



*Oud Limburgse
Schuttersfederatie*

Bundel Militaire Signalen

Pijperfluit B

P. 18



Voorwoord

Kennis der Signalen

De schutterswereld is gebouwd op tradities en gebruiken die in grote lijnen raakvlakken hebben met de militaire geschiedenis. Ook voor de ontwikkeling van het muzikale gedeelte van de schutterscultuur is de ontwikkeling van de militaire muziek van groot belang geweest. Het besef van deze ontwikkeling en het belang van militaire marsen en signalen in deze, is de belangrijkste motivatie voor deze wedstrijd.

Al eeuwenlang is de trom en de hoorn een belangrijk communicatiemiddel. Ver voor de tijd dat men per telefoon over grote afstand met elkaar kon communiceren, werden trommels en hoorns gebruikt om informatie over te brengen. Om dit voor zender en ontvanger duidelijk te maken, werden aan de te overdragen informatie signalen gekoppeld. Ritmes en melodieën waaraan de ontvanger kon horen wat de verzender bedoelde.

Binnen de krijgsmacht was deze manier van communiceren van groot belang. In de tijd waarin grote eenheden op het slagveld tegenover elkaar stonden om een oorlog uit te vechten, was het van belang dat de bevelvoerder op strategische wijze zijn eenheid kon aansturen.

Hiervoor werden bij gebrek aan onze moderne communicatiemiddelen de trom, hoorn of fluit gebruikt. Het mag dan ook duidelijk zijn dat een tamboer, hoornblazer of pijper een belangrijke en zeer verantwoordelijke rol had in die tijd. De persoon met deze functie moest op de hoogte zijn van de melodieën en ritmes welke de gezagvoerders gekoppeld hadden aan bepaalde bevelen. Werden hierin fouten gemaakt, kon dit catastrofale gevolgen hebben.

Daarnaast was de betreffende persoon een gewild object voor de tegenstander. Men kan zich bedenken waartoe een tegenstander in staat is wanneer deze over het communicatiemiddel van de andere partij beschikt.

Naast het overdragen van bevelen in de vorm van signalen, diende de instrumenten ook om de troepen in mars te verplaatsen door het spelen van marsen. Bij gebrek aan voertuigen werden in die tijd grote afstanden te voet afgelegd. Om dit geordend te laten verlopen en daarnaast ook draaglijk te maken, was het spelen van marsen van groot belang. Ook hierin had de tamboer, hoornblazer of pijper een belangrijke functie.

Net als veel andere zaken binnen de krijgsmacht, zoals bijvoorbeeld exercitiereglementen, werden ook voor de tamboer, hoornblazers en pijpers reglementen opgesteld. Hierin stonden de signalen en de marsen als ook de manier waarop deze gepeeld diende te worden. Om bovengenoemde informatie te bewaren en daarmee de houding, uitstraling en motivatie van de militair gerichte schutterij te stimuleren, biedt de OLS-federatie de mogelijkheid om op dit gebied met collega muzikanten de strijd aan te gaan.

Presentatie

Tijdens deze wedstrijd wordt de kennis der signalen getoetst en de deelnemer beoordeeld op zowel de houding als de presentatie. De laatste twee zijn van wegen het militaire karakter niet onbelangrijk. Zodoende is in het reglement opgenomen dat deelnemers “in de houding” komen aan marcheren. Vervolgens houdt men volgens eigen exercitie halt en meldt zich aan bij het jurylid. Tijdens het gehele optreden blijft men in de houding staan. Aanmelden dient luid en duidelijk te gebeuren volgens onderstaande tekst;

*“Pijper.. (naam)., van Schutterij ..(naam vereniging).. uit
..(plaatsnaam)...
meldt zich present om deel te nemen aan de signalen wedstrijd voor de
Pijperfluit in afdeling B en wacht op nadere orders”.*

Reveille

Musical notation for 'Reveille' in G major, 6/8 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is written in a single line. The second and fourth staves end with double bar lines and repeat dots. The third staff begins with a repeat sign.

Vergadering

Musical notation for 'Vergadering' in G major, 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line. The second and fourth staves end with double bar lines and repeat dots. The third staff begins with a repeat sign.

Appèl

Musical notation for 'Appèl' in G major (one sharp) and 6/8 time signature. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff continues the melody. The third staff features a repeat sign at the beginning. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Generale marsch

Musical notation for 'Generale marsch' in G major (one sharp) and 2/4 time signature. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody. The third staff features a repeat sign at the beginning. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Wilhelmus

The musical notation for 'Wilhelmus' is presented in four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff features a repeat sign with first and second endings. The third and fourth staves continue the melody, ending with a repeat sign and a final cadence.

Order

The musical notation for 'Order' is presented in two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It begins with a whole note followed by quarter notes and rests. The second staff continues the melody with quarter notes and rests, ending with a double bar line.

Afdanking

The musical notation for 'Afdanking' is presented in two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (C) signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, ending with a quarter rest and a double bar line.

Watermarsch

Musical score for 'Watermarsch' in G major and 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody features a series of eighth notes and quarter notes, with some sixteenth-note runs. The second staff concludes with a repeat sign and a fermata. The third and fourth staves provide a second part of the melody, also ending with repeat signs and fermatas.

Proclamatie

Musical score for 'Proclamatie' in G major and 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second, third, and fourth staves continue the melody, each ending with a repeat sign and a fermata.

Taptoe

The musical score for 'Taptoe' is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piece consists of eight staves of music. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The score concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.