



WEDSTRIJDNORMEN MUZIEKWEDSTRIJDEN Uitgave 2018

Muziekcommissie Oud Limburgs Schuttersfederatie

REGLEMENT voor **MUZIEKWEDSTRIJDEN**

Artikel 1. Algemeen

In dit reglement wordt verstaan onder:

Samenstelling muziekkorpsen 1):

A. Slagwerkkorpsen

Met alle voorkomende melodische en/of niet - melodische slaginstrumenten, in alle bezettingsvormen

B. Blaaskorpsen

- ❖ Korps samengesteld uit alle voorkomende chromatisch gestemde koperen en/of houten blaasinstrumenten aangevuld met alle voorkomende melodische en/of niet - melodische slaginstrumenten, in alle bezettingsvormen
- ❖ Signaalinstrumenten met en zonder ventielen in alle voorkomende stemmingen aangevuld met alle voorkomende melodische en/of niet - melodische slaginstrumenten, in alle bezettingsvormen

C. Blaaskorpsen

- ❖ Fluit – en pijperkorpsen aangevuld met alle voorkomende melodische en/of niet - melodische slaginstrumenten, in alle bezettingsvormen
- ❖ Pipe Bands

¹⁾ Met dien verstande dat binnen de OLS-federatie geen onderscheid gemaakt wordt tussen deze secties (A, B en C) qua prijsstelling.

OLS:

Oud – Limburgse Schuttersfederatie

KNMO:

KNMO, de nieuwe muziekkoepeel voor amateurmuziek vanuit de fusie KNFM & VNM

VLAMO:

Vlaamse Amateur Muziekorganisatie (vzw)

Artikel 2.

De muziekwedstrijden voor muziekkorpsen worden georganiseerd door de Oud – Limburgse Schuttersfederatie.

Artikel 3. Deelname:

1. Aan de wedstrijdonderdelen “Marswedstrijden of Concertwedstrijden” kan enkel en alleen worden deelgenomen door muziekkorpsen van verenigingen die aangesloten zijn bij een van de schuttersbonden van de OLS.
2. Het optredende korps neemt deel **of** aan de marswedstrijd **of** aan de concertwedstrijd, deze worden in de *buitenlucht* gehouden.
3. Per vereniging kan slechts in **één samenstelling** worden uitgetreden (dus niet als slagwerkgroep en vervolgens als blazersgroep). Een uitzondering hierop geldt voor een jeugdkorps dat wel nog de mogelijkheid heeft om op te treden in een van de secties en een van de wedstrijdonderdelen, mits voldaan wordt aan de regels welke gelden voor een jeugdkorps (zie artikel 4 jeugddivisie).
4. De leden van de muziekkorpsen moeten lid zijn van de deelnemende vereniging en in het bezit zijn van een geldig federatiebewijs.

5. Het minimaal aantal personen van een optredend korps dient te bestaan uit de in het uit te voeren muziekwerk benodigde partijen, (met uitzondering van de ad libitum partijen).

Artikel 4 de Divisies.

De muziekkorpsen, zowel de Belgische als de Nederlandse, kunnen uittreden in:

- ❖ Jeugddivisie (leeftijd t/m **17** jaar)
Tevens dient het korps een duidelijke eenheid te zijn (eigen identiteit; b.v. aantoonbaar door jeugdplan) dat geheel zelfstandig kan optreden. Er mag niet de indruk gewekt worden dat een muziekkorps uit haar midden de jeugdleden bij elkaar zet om op te treden als jeugdkorps.
Enige uitzondering op de leeftijdsgrens van 17 jaar kan zijn;

Degene die belast is met de leiding van het muziekkorps, zijnde de tamboer – majoor of dirigent hoeft niet te voldoen aan deze eis.

- ❖ 4^{de} divisie
- ❖ 3^{de} divisie
- ❖ 2^{de} divisie
- ❖ 1^{ste} divisie

Artikel 5 Optreden.

1. Het muziekkorps dient uit te komen in dezelfde divisie waarin het uitkomt bij wedstrijden van de Landelijke muziekorganisaties en/of schuttersbonden welke aangesloten zijn bij de OLS.
2. Korpsen die voor het eerst deelnemen aan een wedstrijd zijn vrij om te bepalen in welke divisie zij willen deelnemen. Het uit te voeren muziekwerk bepaalt in welke divisie de jury het korps voor de eerste keer beoordeelt.
3. Het uit te voeren muziekwerk dient in overeenstemming te zijn met de divisie waarin het muziekkorps ter beoordeling aantreedt. Dit betekent concreet dat ook muziekwerken uitgevoerd mogen worden die geclassificeerd zijn voor een hogere divisie dan de divisie waarin het korps beoordeeld wordt, dit geldt ook voor de jeugddivisie.

Artikel 6 Muziekkeuze

1. Muziekkorpsen dienen voor het uit te voeren muziekwerk een keuze te maken uit de van kracht zijnde repertoria of lijst met goedgekeurde die op de site van de OLS-federatie staan.
2. Muziekwerken die niet in de van kracht zijnde repertoria of in de lijst met goedgekeurde werken zijn opgenomen mogen slechts uitgevoerd worden, indien de moeilijkheidsgraad en de divisie van het muziekwerk is goedgekeurd en vastgesteld, door de keuringscommissie van de OLS-federatie
De schriftelijke goedkeuring hiervan dient bij de inschrijving voor de muziekwedstrijden aangeleverd te worden.

Artikel 7. Deelname aan de muziekwedstrijd

1. Het deelnemend korps dient of **een** marcherend- of **een** stilstaand- (concert) werk uit te voeren.
2. De keuze van het muziekwerk moet uit het marsrepertoire gekozen worden bij marswedstrijden of een muziekwerk uit het concertrepertoire bij een concertoptreden.
Het uit te voeren muziekwerk mag slechts éénmaal per drie jaren door het betreffende muziekkorps tijdens het wedstrijdonderdeel van een OLS-feest worden of zijn uitgevoerd.

3. Indien de weersomstandigheden het marcheren onmogelijk maken, dan kan de muziekcommissie besluiten om ook de marswedstrijden stilstaand uit te voeren. De opkomst en het afmarcheren telt dan mee in de beoordeling marsvaardigheid en wordt dan ook beoordeeld als marcherende uitvoering.

Artikel 8 Het Optreden

Het optreden bestaat achtereenvolgend uit:

1. De opmars:
Het deelnemende korps komt/ marcheert na het teken van de organisatie **zonder** muziek op en neemt de startpositie in via de snelst mogelijk route.
Vervolgens presenteert het korps zich voor de uitvoering van het optreden:
 - ❖ Of voor het concerterend gedeelte
 - ❖ Of voor het mars gedeelte
2. De uitvoering:
Na de groet van de tamboer-majoor neemt al dan niet de dirigent de leiding over bij het concert optreden. Op teken van de jury kan men starten met de uitvoering. Bij het marcherend gedeelte blijft de uitvoering in handen van de TM en deze start met de marswedstrijd op teken van de jury.
In beide situaties vermeld de TM voor de start van de uitvoering zijn naam, de naam van de vereniging, het uit te voeren werk en de divisie waarin men uittreedt.
3. De beëindiging:
Na het optreden meldt de TM het korps **NIET** af.
4. De afmars:
Na uitvoering van het optreden marcheert het korps af **zonder** muziek.
5. Uitvoering stilstaand of marcherend
 - a. Stilstaand
Na de melding door de TM gaat het muziekkorps op teken van de jury over tot de uitvoering van het muziekwerk. Er zijn twee rubrieken waarover het korps beoordeeld wordt.
De TM wordt bij de stilstaande uitvoering NIET beoordeeld.
De jurering vindt plaats door twee juryleden.

1. Technische Uitvoering 100 punten

- * Klankverhouding
- * Klankgehalte
- * Techniek
- * Articulatie
- * Samenspel en Ritmiek

2. Artistieke Uitvoering 100 punten

- * Muzikale uitvoering
- * Frasering
- * Dynamiek
- * Nuancering
- * Tempo

Hierbij ontbreekt de rubriek marsvaardigheid uiteraard en wordt de TM niet beoordeeld (Exercitie onderdeel ontbreekt immers).

De maximaal 400 te behalen punten worden door vier gedeeld.

- b. Marcherend

Bij marcherende uitvoering meldt de TM zich bij de jury. Op teken van de jury start hij met de uitvoering.

- c. Er zijn drie rubrieken waarover het korps beoordeeld wordt en tevens wordt de TM tijdens de uitvoering beoordeeld.
De jurering vindt plaats door twee juryleden, het totaal te behalen maximum punten is dan 600. De maximaal te behalen punten worden dan door 6 gedeeld.

Wordt bij het marcherend gedeelte, de marsvaardigheid en de TM, door een derde jurylid beoordeeld dan komt het totaal maximaal te behalen punten uit op 500 punten. Dit aantal wordt in dit geval door vijf gedeeld.

1. Technische uitvoering 100 punten
 - * Klankverhouding
 - * Klankbalans
 - * Techniek
 - * Articulatie
 - * Samenspel en ritmiek
2. Artistiek uitvoering 100 punten
 - * Muzikale uitvoering en interpretatie
 - * Frasering
 - * Dynamiek
 - * Nuancering
 - * Tempo
3. Marsvaardigheid 100 punten
 - * Houding en paslengte
 - * Zij – en voorwaartse richting
 - * Onderlinge afstand
 - * Uitvoering verplichte exercitiefiguren
 - * Discipline, algemene verzorging en presentatie.

Opmerking: Juryrapporten zijn hierop aangepast.

De toekenning van punten geschiedt in hele punten uit de reeks 1 - 100

Artikel 9 Uitvoering exercitie figuren

Het **marcherend** optreden is de vrije route die het korps op het wedstrijdterrein mag afleggen. Het korps beweegt zich uitsluitend in voorwaartse richting en het aantal geleidingen van het korps blijft tijdens het gehele optreden gelijk. Aan het einde van het optreden maakt elk korps al musicerend halt en beëindigt gelijktijdig het musiceren. Het in – en uitslaan van zestien maten is toegestaan. Het is toegestaan om, de als zodanig in de compositie aangegeven intro(ductie), met een maximum van 8 maten stilstaand in de houding uit te voeren. Markeren op de plaats voorafgaand aan halt houden is niet toegestaan.

Het halt houden tijdens de opmars (zonder muziek) en het afmarcheren (zonder muziek), mag desgewenst vooraf gegaan worden door markeert de pas.

- 1e divisie en 2e divisie:
Het optreden bestaat uit het musicerend en marcherend afleggen van een vrije route waarbinnen ten minste de volgende verplichte exercitieverrichtingen dienen te worden uitgevoerd in een volgorde naar keuze:
- 2x hoofd der colonne rechts; - 3x hoofd der colonne links; - halt houden.
- Jeugddivisie, 3e divisie en 4e divisie:
Het optreden bestaat uit het musicerend en marcherend afleggen van een vrije route waarbinnen ten minste de volgende verplichte exercitieverrichtingen dienen te worden uitgevoerd in een volgorde naar keuze:
- 1x hoofd der colonne rechts; - 1x hoofd der colonne links; - halt houden.

Het staat de korpsen vrij in het kiezen van de vorm voor het uitvoeren van de verplichte marsfiguren zoals eerder vermeld in dit artikel. Voorwaarde is dat het principe van een hoofd der colonne rechts, hoofd der colonne links gehandhaafd blijft en dat het deelnemende korps zich in een continue voorwaartse richting voortbeweegt zonder daarbij halt te houden.

Artikel 10 Aantal juryleden

De concertuitvoering wordt beoordeeld door twee juryleden. Maximaal te behalen punten derhalve 400 (2 rubrieken = 200 punten per jurylid).

Dit aantal wordt door vier gedeeld zodat het maximaal te behalen punten 100 is. Afhankelijk van het behaald aantal punten krijgt men een prijs/plaats toegekend.

Bij de marsuitvoering kunnen er twee uitvoeringen zijn.

1. Twee juryleden die alle drie de rubrieken beoordelen. Totaal te geven maximaal aantal punten 600. Dit getal deelt men door 6 en men komt weer uit op het getal 100. Afhankelijk van het behaald aantal punten krijgt men een prijs/plaats toegekend.
2. Drie juryleden, waarvan twee voor het muzikale gedeelte verantwoordelijk zijn en een voor de marsvaardigheid en de beoordeling van de TM (zie de rubrieken bij artikel 8 punt 5).
In dit geval komt men uit op maximaal 500 punten. Door dit getal te delen door vijf komt men weer uit op 100.

Twee (2) juryleden beoordelen twee rubrieken is: tweemaal $100 \times 2 = 400$ punten Een jurylid beoordeelt een rubriek (marsvaardigheid) is 100 punten. Totaal van 500 punten.

Artikel 11 De Beoordelingsstaat

De jury geeft een schriftelijk of ingesproken verslag van het optreden.

Het door de jury schriftelijk of ingesproken commentaar, alsmede de ingevulde juryrapporten, komen ter beschikking van de desbetreffende vereniging.

De uitspraak van de jury is bindend en onherroepelijk.

Artikel 12 De Prijs en/of plaats - toekenning.

De volgende prijzen worden toegekend bij hetzij Marcherend, hetzij Concenterend.

Aan de hand van het behaalde aantal punten kunnen de volgende prijzen worden toegekend ²⁾:

- bij minimaal 90 punten, goud met onderscheiding
- bij minimaal 80 punten, goud
- bij minimaal 70 punten, zilver
- bij minimaal 60 punten, brons
- bij minder dan 60 punten geen prijs.

²⁾ In afwijking met de landelijke normen daar OLS-federatie geen promotie kent.

Artikel 13 Slotbepaling

In die gevallen, waarin dit reglement niet voorziet, beslist de Muziekcommissie of wedstrijdleider van de wedstrijd, zo nodig na overleg met de juryvoorzitter