



WEDSTRIJDNORMEN SIGNAALINSTRUMENTEN

17 April 2016

Paul Roberts en Pim Janssen
Muziekcommissieleden OLS

HOOFDSTUK 1. ALGEMENE BEGRIPPEN EN BEPALINGEN

Artikel 1a. Algemene begrippen

In dit reglement wordt verstaan onder:

OLS:

Oud – Limburgse Schuttersfederatie

De oud militaire signaalwedstrijden worden georganiseerd door de Oud – Limburgse Schuttersfederatie of een der autonome schuttersbonden.

Artikel 1b. Begrippen

Solist

Een lid van een vereniging, die een van de in artikel 2 beschreven instrumenten bespeelt.

Sectie

Men kan uittreden in een van onderstaande secties: A (leeftijd tot en met 16 jaar) en B, vanaf 17 jaar. Hiermee wordt aangegeven dat er in twee secties kan worden uitgetreden vanaf een bepaalde leeftijd, wat tevens de niveau indeling is.

Jury

Personen, waarvan de namen voorkomen op de specifiek voor deze concoursvorm, door het OLS-jurycommissie vastgestelde lijst.

Artikel 2. Instrumentensoort

- a) Pijperfluit
- b) Signaalhoorn in Bb
- c) Signaalhoorn in Eb
- d) Kleine trom

Artikel 3. Deelname

Deelnamen aan een concours kan geschieden in de:
Afdeling A of B

Artikel 4. (Jeugd)divisie

- a) Jongeren tot en met 16 jaar kunnen deelnemen in de afdeling A
- b) De overige muzikanten (> 16 jaar) treden uit in de afdeling B
- c) De repertoirekeuze is afhankelijk van de afdeling (A of B) waarin men uittreedt.
- d) De jury kiest afhankelijk van de afdeling het aantal uit te voeren signalen, drie voor de afdeling A en 5 voor de afdeling B.

Artikel 5. Te kiezen werken.

De signalen worden gekozen uit een van de bundels welke door het OLS wordt gehanteerd en van toepassing is op het instrument en afdeling waarin men deelneemt. Alleen deze signalen zijn geldig bij het uittreden.

Artikel 6. Uitvoeringsreglement

- Bij het uittreden van de tamboer is het niet toegestaan de trom op een standaard te zetten.
- Tijdens het uittreden mag geen gebruik gemaakt worden van een partituur.

Artikel 7. Werking reglement

Indien blijkt dat een solist niet handelt overeenkomstig de bovenomschreven artikelen, wordt men niet tot een concours toegelaten of gediskwalificeerd.

Artikel 9. Toelatingseisen

- a) Aan een concours kunnen uitsluitend solisten deelnemen die als lid zijn ingeschreven bij een aangesloten schutterij.
- b) De vereniging is verplicht alle informatie, zoals gevraagd op het inschrijfformulier van de OLS-organisatie, waarheidsgetrouw te verstrekken.

Artikel 10. Indeling in afdelingen

Een solist komt uit en wordt beoordeeld in de afdeling (A of B)

Artikel 11. Uit te voeren muziekwerken

Solisten moeten het repertoire beheersen zoals dat in een van de bundels, genoemd in artikel 5 beschreven staat.

Aan de solisten uit de afdeling A wordt gevraagd 3 signalen hiervan uit te voeren en voor de afdeling B vijf signalen bij het uittreden.

Artikel 12. Begeleiden

Begeleiden van een solist uit de afdeling A is toegestaan, alleen als ondersteuning.

Artikel 13 Presentatie

Het betreft hier duidelijk een oude militaire traditie. Dit schept uiteraard verplichtingen ook wat betreft de uitvoering als persoon tijdens het uittreden. De deelnemer marcheert op in de houding en houdt correct halt (volgens zijn/haar exercitie). De melding moet duidelijk zijn: *“zie de melding zoals omschreven in de bundel waaruit men de signalen speelt (dit is een van de bundels genoemd Oude Militaire Signalen OLS)”*.

Tijdens de opdracht (die de jury oplegt) en tijdens de uitvoering staat de deelnemer in de houding. Na het beëindigen wordt ingerukt en marcheert men af.

Artikel 14 Jury

- a) De jury bestaat uit één persoon.
- b) In een en dezelfde afdeling mogen niet verschillende juryleden optreden. (Per afdeling een en hetzelfde jurylid).
- c) Elk jurylid legt zijn oordeel over het uitgevoerde muziekwerk vast in een schriftelijk of op geluidsdrager ingesproken juryverslag.
- d) De uitspraak van de jury is bindend en onherroepelijk.

Artikel 15 Beoordeling

Elke jurylid beoordeelt, op basis van de onderstaande rubrieken;

A. Voor blaasinstrumenten:

1. Muzikale uitvoering
2. Dynamiek en nuancering
3. Ritmiek en techniek
4. Kennis van de signalen
5. Klankgehalte; zuiverheid
6. Presentatie

B. Voor slagwerkinstrumenten:

1. Muzikale uitvoering
2. Dynamiek en nuancering
3. Ritmiek en techniek
4. Kennis van de signalen
5. Presentatie

Artikel 16 Puntentoekening

Er worden punten toegekend voor het uitgevoerde muziekwerk en de presentatie.

- a) Voor iedere rubriek worden maximaal honderd punten toegekend. Max. 600 punten voor de blaasinstrumenten en max. 500 punten voor de kleine trom.
- b) Het aantal toegekende punten wordt opgeteld en omgerekend naar het honderdpuntensysteem (Aantal delen door 6/5)
- c) Het aldus verkregen puntenaantal is het resultaat dat aan solist wordt toegekend.
- d) Het maximum puntenaantal is 100

Artikel 17. Prijstoekening

De prijstoekening geschiedt als volgt:

- a) 60 tot 70 punten: 3e prijs
- b) 70 tot 80 punten: 2e prijs
- c) 80 tot 90 punten: 1e prijs
- d) 90 punten of meer: 1e prijs met onderscheiding/lof.

Artikel 18. Slotbepaling

In die gevallen, waarin dit reglement niet voorziet, beslist de Muziekcommissie, zo nodig in samenspraak met het jurylid.