Oud Limburgse
Schuttersfederatie

Bundel Militaire Signalen

Voorwoord

Kennis der Signalen

De schutterswereld is gebouwd op tradities en gebruiken die in grote lijnen raakvlakken hebben met de militaire geschiedenis. Ook voor de ontwikkeling van het muzikale gedeelte van de schutterscultuur is de ontwikkeling van de militaire muziek van groot belang geweest. Het besef van deze ontwikkeling en het belang van militaire marsen en signalen in deze, is de belangrijkste motivatie voor deze wedstrijd.
Al eeuwenlang zijn de trom en de hoorn een belangrijke communicatiemiddelen. Ver voor de tijd dat men per telefoon over grote afstand met elkaar kon communiceren, werden trommels en hoorns gebruikt om informatie over te brengen. Om dit voor zender en ontvanger duidelijk te maken, werden aan de te overdragen informatie signalen gekoppeld. Ritmes en melodieën waaraan de ontvanger kon horen wat de verzender bedoelde.

Binnen de krijgsmacht was deze manier van communiceren van groot belang. In de tijd waarin grote eenheden op het slagveld tegenover elkaar stonden om een oorlog uit te vechten, was het van belang dat de bevelvoerder op strategische wijze zijn eenheid kon aansturen. Hiervoor werden bij gebrek aan onze moderne communicatiemiddelen de trom, hoorn of fluit gebruikt. Het mag dan ook duidelijk zijn dat een tamboer, hoornblazer of pijper een belangrijke en zeer verantwoordelijke rol had in die tijd. De persoon met deze functie moest op de hoogte zijn van de melodieën en ritmes welke de gezagvoerders gekoppeld hadden aan bepaalde bevelen. Werden hierin fouten gemaakt, kon dit catastrofale gevolgen hebben. Daarnaast was de betreffende persoon een gewild object voor de tegenstander. Men kan zich bedenken waartoe een tegenstander in staat is wanneer deze over het communicatiemiddel van de andere partij beschikt.
Naast het overdragen van bevelen in de vorm van signalen, dienden de instrumenten ook om de troepen in mars te verplaatsen door het spelen van marsen. Bij gebrek aan voertuigen werden in die tijd grote afstanden te voet afgelegd. Om dit geordend te laten verlopen en daarnaast ook draaglijk te maken, was het spelen van marsen van groot belang. Ook hierin had de tamboer, hoornblazer of pijper een belangrijke functie.

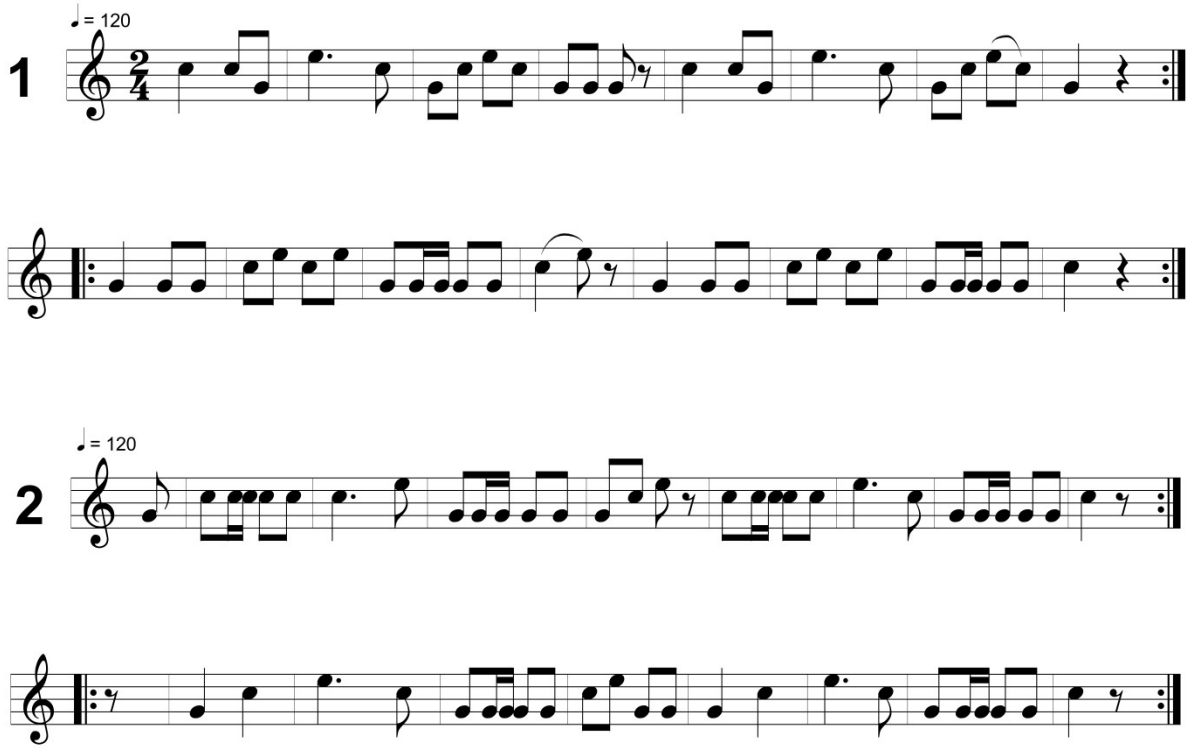
Net als veel andere zaken binnen de krijgsmacht, zoals bijvoorbeeld exercitiereglementen, werden ook voor de tamboer, hoornblazers en pijpers reglementen opgesteld. Hierin stonden de signalen en de marsen als ook de manier waarop deze gespeeld diende te worden.
Om bovengenoemde informatie te bewaren en daarmee de houding, uitstraling en motivatie van de militair gerichte schutterij te stimuleren, biedt de OLS federatie de mogelijk om op dit gebied met collega muzikanten de strijd aan te gaan.

Presentatie

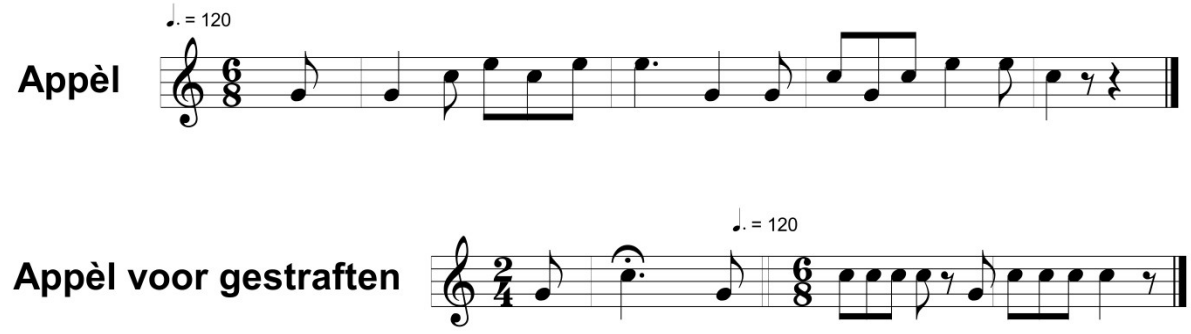
Tijdens deze wedstrijd wordt de kennis der signalen getoetst en de deelnemer beoordeeld op houding en presentatie. Ook deze twee laatste zijn van wegen het militaire karakter niet onbelangrijk. Zodoende is in het reglement opgenomen dat deelnemers “in de houding” komen aan marcheren. Vervolgens houdt men volgens eigen exercitie halt en meldt zich aan bij het jurylid. Tijdens het gehele optreden blijft men in de houding staan. Aanmelden dient luid en duidelijk te gebeuren volgens onderstaande tekst;

“Hoornblazer.. (naam)., van Schutterij ..(naam vereniging).. uit ..(plaatsnaam)...
meldt zich present om deel te nemen aan de signalen wedstrijd voor de Bes Klaroen in afdeling A en wacht op nadere orders”.

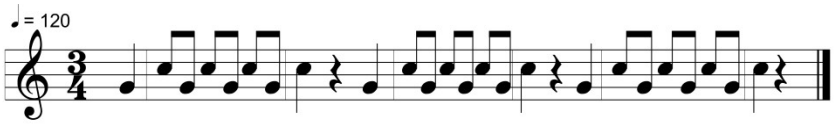
Model-marschen



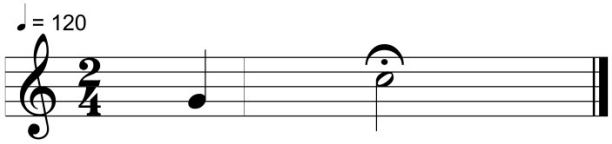
Signalen



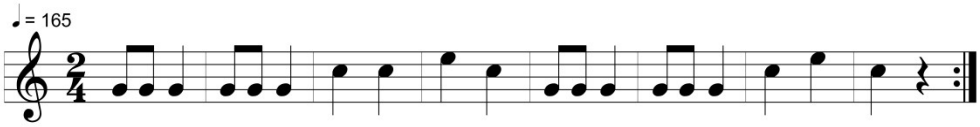
Tamboers en Hoornblazersappèl



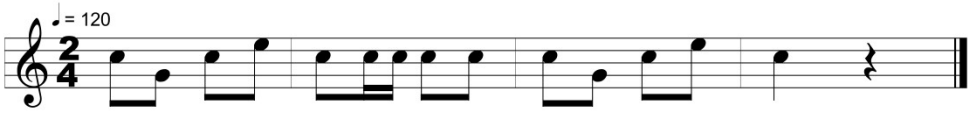
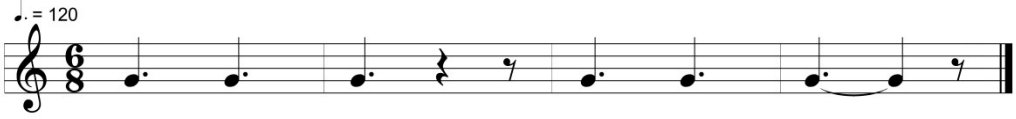
Geeft Acht



Looppas



Rapport



Brand