

## **1.10 Majorettepelotons tijdens het defilé**

### **Toelichting**

- Een vereiste is dat alle deelnemende majorettes lid moeten zijn van de deelnemende schutterij, drumfanfare of gilde om in aanmerking te komen voor beoordeling.
- Een majorettepeloton marcheert of danst achter de bordjesdrager. De leeftijd, het niveau en het ledenaantal kunnen wisselend zijn.
- De kleding kan afgestemd zijn met het korps, maar kan ook afwijken. Belangrijk is dat de kleuren op elkaar afgestemd zijn en dat het gehele korps één mooi geheel is.
- Tijdens de optocht vrolijken ze met parades het straatbeeld op. Dit kan, in voorwaartse richting, marcherend of dansend zijn, gecombineerd met baton- of attribuuettechnieken. Een draai of achterwaarts marcheren is toegestaan, zolang ze maar voorwaarts bewegen. Als de optocht door omstandigheden stilstaat, dan zijn ze vrij om een andere invulling te geven om het publiek te vermaken.
- De formaties mogen afwijken van het korps, bijv. in een V-vorm of één of twee rijen.
- De formatie-keuze is vrij, maar mag niet breder zijn dan de formatie van de schutterij zelf.
- Majorettes hebben meestal een baton die ze daedstick (passief) houden of waar ze twirletechnieken mee uitvoeren. Ze zijn hierbij vrij in hun keuzes.
- Omschrijving batons en attributen, zie 2.07 Batons.
- Houd bij het beoordelen rekening met de leeftijdsverschillen. Een kind van vijf, presteert niet hetzelfde als een 12-jarige.

### **Beoordelingspunten**

#### **1. Afstanden**

- Als een majorettepeloton voor het korps in rotten en gelederen (rijen) marcheert, geldt voor hun dezelfde beoordeling als voor het korps, en dienen de rotten en de gelederen gericht te zijn.
- De onderlinge afstanden gelden voor alle formaties, evenals het richten van bijvoorbeeld een V-formatie.

#### **2. Tijdens het defilé**

- Ieder peloton mag zelf invulling geven aan de gekozen houding met baton (zie onderstaand basisregels), pompons of ander attribuut tijdens het defilé.
- Voor een vrije keuze met baton gelden basisregels:
  - Vingers aaneengesloten of volle greep.
  - Armen gestrekt
  - Hoeken van 90° (bijvoorbeeld bij een saluut, als de majorettes de baton met de rechterhand tegen het schouderblad aan hebben, dan moet de elleboog in een hoek van 90° zijn).
  - Baton recht en stil (geen routine toegestaan => betekent niet draaien met de batons of een show geven tijdens defilé. Hier moet een saluut worden gegeven worden).
- Bij andere attributen is de technische synchronisatie (gelijkheid) van belang (geen routine toegestaan).
- Kiest men voor een batonsaluut, dan dient deze correct uitgevoerd te worden, zie 2.07 Batons.
- Het commando: "hoofd = rechts (links)" wordt gegeven door de commandant van de schutterij, de tambour-maître of miss-majorette, zoals in de reglementen omschreven (afhankelijk van de samenstelling van de eenheid). De miss-majorette mag dit ook doen met een fluitsignaal.
- De miss-majorette voert minimaal een hoofdhouding uit naar rechts of links als eerbewijs. Beginnend vlak voor de beginstreep en eindigt vlak na de eindstreep, zie 2.07 Batons voor de technische correcte uitvoering van de batonsaluut.

- Voor het peloton zijn er twee opties:
  - Het gehele peloton houdt het gezicht recht vooruit.
  - Het peloton draait het hoofd in de richting van de defilé-genodigden (rechts of links). Het commando of het fluitsignaal op de linkervoet en op de volgende linkervoet het hoofd naar rechts/links draaien. Bij uitvoering door het hele peloton in blokformatie bepaalt de rechter- of inker vleugelpersoon de richting; zij maken zelf geen wending met het hoofd.
- Het hoofd en de schouders algemeen:
  - Allebei de schouders zijn hierbij naar voren gericht.
  - Kin evenwijdig met de vloer.
  - Oogcontact\* maken met de personen die men tijdens het defilé passeert (\*is eerbetoon).
- De positie/stand vrije arm, moet technisch synchroon uitgevoerd worden.
- De mogelijkheden hierbij zijn:
  - In de zij op de heup.
  - Vingers moeten hierbij aaneengesloten naar beneden wijzen.
  - Rug hand achter op de onderrug.
  - Zijkant gestrekt uit: is toegestaan op een eigen gekozen hoogte (horizontaal, 45°, etc.).

### **3. Algemene houding en indruk**

- Duidelijk oogcontact, gezichts- en lichaamsexpressie.
- Uiterlijke verzorging van lichaam o.a. make-up, haardracht, tenue, sokken en/of panty's en schoeisel.
- Uitstraling:
  - Geestdrift.
  - Enthousiasme.
  - Concentratie.
  - Sportieve instelling.
  - Betrokkenheid.
  - En een 'charmante' discipline.

## **2.07 Batons, overige attributen en correcte uitvoering batonsaloot**

### **De meest voorkomende soorten batons zijn:**

- Standaard batons,.
- Geleerde batons.
- Lichtbatons.
- Vuurbatons.
- Vlagbatons
- Hoepelbatons.

### **Omschrijving baton (zie foto, fotoboek)**

Een standaard baton bestaat uit drie delen:

1. Ball (grote dop).
2. Tip (kleine dop).
3. Shaft (middengedeelte).

Op de meeste batons zitten op twee derde van elke kant inkepingen, dat zijn de nippels.

### **De meest voorkomende attributen zijn:**

- Pompons.
- Vlaggen (klein formaat).
- Kleine tambour-maître stokken.
- Sjaals die ze aan hun baton bevestigen.
- Men is niet verplicht om allen hetzelfde attribuut te gebruiken.

### **Technische correcte uitvoering van de batonsaloot**

- Baton in rechterhand op 1/3 vasthouden (bij eventuele nippels), rug van rechterhand naar linkerschouder.
- Tijdens saloot is de ball van de baton boven, de shaft is hierbij verticaal.
- Het saloot en 'hoofd rechts/links' worden ingezet vlak voor de beginstreep van het defilé, en in stand gehouden tot vlak na de eindstreep.