



# OUD-LIMBURGSE SCHUTTERS-FEDERATIE

NORMEN OPGESTELD DOOR DE MUZIEKCOMMISSIE  
OLS FEDERATIE.

GOEDGEKEURD ALV VOORJAAR 2025



**Inhoud.**

Blz. 1: .....	Inhoud
Blz. 2: .....	Voorwoord
Blz. 3: ... 4 ...	Opdracht
Blz. 5: ... 6 ...	Adviezen (Goedgekeurd 2025)
Blz. 6: ...15 ...	De juryleden (opleiding eisen)
Blz. 16: ...18...	De Tamboer-Majoor
Blz. 19: ...27...	De muziekwedstrijd normen

Blz. 28: ..... Divisie advies enz.  
Invulling volgt, nu nog losbladige delen.

## **2. Voorwoord**

In 2023 stelt het Dagelijks bestuur van de OLS-Federatie de nieuw ingerichte Muziekcommissie (MC) in. De commissie krijgt de opdracht om twee adviezen uit te werken, die aansluiten bij de actuele ontwikkelingen en de eisen die vandaag de dag aan muziekbeoefening worden gesteld.

Met deze adviezen wil de MC bereiken dat de muzikale kwaliteit binnen de schutterswereld verder wordt versterkt. Daarbij staat de wereldwijd gebruikte methode “Wat hoor ik, wat voel ik en wat zie ik” centraal. Deze aanpak helpt muzikale leiders en muzikanten om niet alleen de juiste noten te spelen, maar ook om de muziek inhoudelijk en expressief te vertolken.

Het eerste advies behandelt de inhoud van de muziekeisen, terwijl het tweede advies ingaat op de beoordelingsmethodiek. Samen vormen zij een praktisch hulpmiddel voor zowel juryleden als dirigenten en muzikanten, om te komen tot een eerlijke beoordeling én tot een juiste muzikale interpretatie.

Wij hopen dat deze adviezen niet alleen richting geven aan de beoordeling, maar vooral inspireren om muziek met beleving en overtuiging uit te voeren.

September 2025  
Pim Janssen  
Voorzitter MC

### 3. Opdracht

De opdracht luidt:

“Zowel het uitvoeren van muziekstukken tijdens de muzikwedstrijden, als korps of solist, maar ook het uitvoeren van de oude militaire signalen uit België (Sonneries) en Nederland te stimuleren.

Hierbij is het noodzakelijk dat de aanpak van de muzikwedstrijden in de huidige kijk op de muzikwedstrijden, duidelijk beschreven wordt.

Dit gebeurt op de wereldwijde zienswijze; ‘Wat hoor, wat voel en wat zie ik’?

Dit is vastgelegd in de twee adviezen die de muzikcommissie heeft beschreven en welke zijn goedgekeurd door de Algemene Leden Vergadering van Maart 2023.

Het beoordelingsfenomeen waarnaar hier verwezen wordt, is een benadering die de zintuiglijke en emotionele ervaring van muzik centraal stelt bij het beoordelen van muzikale uitvoeringen. Deze methode wordt, steeds vaker toegepast bij grote blaas/ slagwerkmuzik evenementen zoals o.a. het Wereld Muzik Concours (WMC).

Hier is een overzicht van wat deze beoordelingswijze inhoudt:

#### Zintuiglijke en Emotionele Beoordeling

##### 1. Wat voel ik?

###### a. Emotionele reactie.

Hierbij richten juryleden zich op de emotionele impact die een uitvoering op hen heeft. Ze letten op de gevoelens en emoties die de muzik oproept, zoals vreugde, verdriet, spanning of ontroering. Dit aspect beoordeelt hoe goed de muzik erin slaagt om een emotionele connectie met het publiek te maken.

##### 2. Wat hoor ik?

###### a. Kwaliteit van het geluid:

Dit omvat technische aspecten van de uitvoering zoals toonkwaliteit, intonatie, ritmische precisie en balans binnen het ensemble. Juryleden luisteren naar de technische uitvoering en muzikaliteit, inclusief de dynamiek en articulatie.

###### b. Interpretatie:

Naast technische perfectie letten juryleden ook op de interpretatie van het stuk. Dit houdt in hoe goed het ensemble de muzikale nuances en de bedoelingen van de componist overbrengt.

### 3. Wat zie ik?

#### a. Visuele presentatie:

Dit betreft de visuele aspecten van de uitvoering, zoals de podiumpresentatie, uniformiteit van bewegingen, en algemene uitstraling van het ensemble. Hoe de muzikanten zich gedragen en presenteren op de terreinwedstrijden kan een grote invloed hebben op de algehele beleving van de muziek. Afgesproken tussen MC en Exerctie Commissie is, dat dit onderdeel bij de Muziek Commissie ligt.

#### b. Publieksbetrokkenheid:

Juryleden letten ook op hoe goed het ensemble erin slaagt om het publiek te betrekken bij hun uitvoering. Dit kan variëren van het enthousiasme en de energie die de muzikanten uitstralen tot de interactie met het publiek.

Bij deze wijze van muziekbeoordeling ligt het ook voor de hand dat er geen gebruik meer wordt gemaakt van een repertoire, voor een bepaalde divisie. (Zie bijlage II: advies muziekwerk)

Deze vrijheid geldt zowel voor de muziekuitvoering als de exercitie uitvoering van zowel het korps als de uitvoering door de TM, tijdens de terreinwedstrijd.

Wel blijven de beschreven exercitie figuren in de diverse afdelingen (divisies) verplicht om korps en TM te beoordelen tijdens de terreinwedstrijd.

### Militaire Signalen

De MC zal alles in het werk stellen om aandacht te vestigen op de militaire signalen, die een verrijking zijn binnen de schuttersmuziek.

#### **4. Adviezen (Goedgekeurd in ALV maart 2025)**

##### **Advies 1 komen tot nieuwe manier van beoordelingssystematiek.**

Als gevolg van technologische vooruitgang hebben Gilden en Schutterijen moderne instrumenten en bladmuziek geïntroduceerd. Dit heeft hun muzikale mogelijkheden vergroot en hen in staat gesteld om zich aan te passen aan hedendaagse muziekstijlen.

Sommige Gilden en Schutterijen hebben hun traditionele aspecten behouden en zijn terughoudender geweest om radicale veranderingen in hun muzikale samenstelling door te voeren.

Anderen hebben echter geprobeerd zich aan te passen aan de moderne tijd om hun relevantie te behouden en een bredere gemeenschap aan te spreken. Echter is de techniek vaak achtergebleven en heeft men ondanks de andere samenstellingen en de daarbij behorende technische en artistieke mogelijkheden, niet uitgebuit (Drumfanfare/ drumline korpsen). Men blijft hangen in de werken, die voor het oprapen liggen in een repertorium.

Over alles kan wat gezegd of geroepen worden.

Als Muziekcommissie zijn wij aan de slag gegaan om duidelijkheid te scheppen en regels te creëren voor de hedendaagse muziekwedstrijden. Deze regels vallen onder auspiciën van de OLS Federatie en worden vanaf 2025 -2026 ingevoerd.

Natuurlijk staat het iedere Schuttersbond vrij om deze regels ook bij de bondsfeesten toe te passen, zodat de korpsen een gelijke beoordelingssystematiek gebruiken, ook buiten de schutterswereld. In ieder geval zijn dit de normen voor de OLS-feesten.

Belangrijke punten uit het advies zijn:

1. Het wegvallen van het repertorium
2. De autonomie van verenigingen bij het kiezen van aangepaste of nieuw geschreven muziekstukken, zonder de noodzaak van keuring. Uiteraard dienen de gekozen muziekwerken in overeenstemming te zijn met de divisie keuze.
3. De rol van de muzikale leiding bij het bepalen van het muziekwerk en de divisie waarin zij willen deelnemen.
4. Verenigingen kunnen advies vragen aan de muziekcommissie van de OLS Federatie als er twijfel bestaat over de geschiktheid van een bepaald muziekstuk voor een divisie, en ondersteuning bij muzikale vragen of muzikale ondersteuning

Zie voor de normen de versie aangepaste wedstrijdnormen 2025/2026

## **Advies 2 Beoordeling door juryleden**

Om deze andere wijze van “kijk op de nieuwe manier van muziek beoordelen”, optimale muzikale invulling te geven, is de MC begonnen om een muziek juryteam op te stellen met musici, die moeten voldoen aan bepaalde eisen. Deze eisen zijn tezamen met de in 2024 zittende muziek juryleden samengesteld. Ook dit advies is in Maart 2025 op de Algemene Leden Vergadering vastgesteld.

Bij het goedkeuren van beide adviezen in ALV van 2025 is de MC de normen gaan uitschrijven.

## 5. De juryleden (opleiding eisen)

### **NORMEN VOOR MUZIEK JURYLEDEN**

Geachte leden van het OLS-bestuur,

Na zorgvuldige afwegingen binnen de Muziekcommissie en in overleg met nauw betrokkenen (zittende muziek juryleden), presenteren wij U het advies met betrekking tot de functionele en vereisten vaardigheden voor muziekjuryleden bij muziekwedstrijden binnen het OLS-schutterijwezen, binnen beide Limburgen.



Vanaf 1 januari 2026 is het essentieel dat de juryleden niet alleen beschikken over relevante muziekkennis, maar ook over expertise op het gebied van (militaire) exercitie en de rol van de tambour-maître bij de terreinwedstrijden.

De nieuwe regels die bij de nieuwe kijk op muziekjurering behoren, vanaf 1 januari 2026, zullen in dit advies behandeld worden.

Het jaar 2025 zal dan gebruikt worden om de nieuwe inzichten bij de muziekjuryleden onder de aandacht te brengen.

Dit zal invulling krijgen door het houden van instructieavonden en/ of – middagen met de (nieuwe) muziekjuryleden.

Ter verduidelijking wordt in de memorie van toelichting, de in het advies uitgesproken en vastgelegde regels (in overleg met de muziekjuryleden) verder uitgewerkt.

De muziekcommissie OLS Federatie.

Pim Janssen, voorzitter a.i.

## **Algemeen.**

**De volgende punten vormen het fundament van de nieuwe richtlijnen:**

### **1. Muzikale Bekwaamheid**

Elke muziekjurylid dient aantoonbare kwalificaties te hebben in de beoordeling van schutterijmuziek, inclusief:

- Kennis van traditionele schutterijmuziek en hedendaagse variaties;
- Ervaring met zowel oude als nieuwe muziekvormen, om de balans tussen traditie en modernisering te bereiken;
- Vaardigheid in het beoordelen van diverse instrumenten, waaronder zowel traditionele als moderne bezettingen.

### **2. Kennis van (militaire) exercitie**

Gezien de historische en ceremoniële achtergrond van de schutterijen, moet elk jurylid beschikken over:

- Inzicht in militaire exercitie, inclusief de verschillende formaties en het gebruik van muziek ter begeleiding van de oefeningen, volgens de exercitie die het korps uitvoert;
- Kennis van zowel oude als moderne oefeningsvormen, met aandacht voor de Belgische varianten, gezien de internationale dimensie van de wedstrijden;
- Het vermogen om te beoordelen hoe exercitie en muziek samenvallen en bijdragen aan de presentatie van het geheel.

### **3. De Rol van de Tambour-maître**

De tambour-maître speelt een cruciale rol binnen de leiding van het korps en het ingewikkelde aspect van de optredens. Juryleden moeten in staat zijn om:

- De functies van de tambour-maître te onderscheiden, inclusief de gebaren, de interactie met de muzikanten, en de precisie van de aansturing;
- Kennis hebben van traditionele en moderne methoden van leidinggeven door de tambour-maître.

#### **4. Verdere Scholing en Certificering**

Om deze vereisten te bereiken, stelt de muziekcommissie voor dat:

- Scholingstrajecten en certificeringen moeten verplicht worden gesteld voor alle juryleden.  
Dit omvat workshops en trainingen op het gebied van exercities, tambour-maître vaardigheden, en muziekbeoordeling;
- Er is een effectieve evaluatie van de kennis en vaardigheden van juryleden, om ervoor te zorgen dat zij voldoen aan de nieuwste eisen.

#### **5. Conclusie**

Met deze richtlijnen zorgen we ervoor dat de kwaliteit en consistentie van de jurering bij schutterijmuziekwedstrijden gegarandeerd blijft en dat de juryleden een compleet beeld hebben van zowel het fenomeen als het ceremoniële aspect van de optredens.

---

Dit advies legt de nadruk op het belang van een brede en diepgaande kennisbasis voor muziekjuryleden en ondersteunt de modernisering van de regelgeving.

## Het nieuwe jureren. (Zintuiglijke en Emotionele Beoordeling)

### 1. Wat voel ik?

- Emotionele reactie:

Hierbij richten juryleden zich op de emotionele impact die een uitvoering op hen heeft. Ze letten op de gevoelens en emoties die de muziek oproept, zoals vreugde, verdriet, spanning of ontroering. Dit aspect beoordeelt hoe goed de muziek erin slaagt om een emotionele connectie met het publiek te maken.

*“De indruk die het muziekstuk maakt en qua gevoelens oproept zal in dit onderdeel, wat voel ik, meespelen.”*

### 2. Wat hoor ik?

- Kwaliteit van het geluid:

Dit omvat technische aspecten van de uitvoering zoals toonkwaliteit, intonatie, ritmische precisie en balans binnen het ensemble. Juryleden luisteren naar de technische uitvoering en muzikaliteit, inclusief de dynamiek en articulatie.

- Interpretatie:

Naast technische perfectie letten juryleden ook op de interpretatie van het stuk. Dit houdt in hoe goed het ensemble de muzikale nuances en de bedoelingen van de componist overbrengt.

*“Uit het bovenstaande kan de jury duidelijk de conclusie trekken of het werk voldoet aan de te stellen muzikale-eisen.”*

### 3. Wat zie ik?

- Visuele presentatie:

Dit betreft de visuele aspecten van de uitvoering, zoals de podiumpresentatie/ mars formatie, uniformiteit van bewegingen, en algemene uitstraling van het ensemble. Hoe de muzikanten zich gedragen en presenteren op het podium kan een grote invloed hebben op de algehele beleving van de muziek.

- Publieksbetrokkenheid:

Juryleden letten ook op hoe goed het ensemble erin slaagt om het publiek te betrekken bij hun uitvoering. Dit kan variëren van het enthousiasme en de energie die de muzikanten uitstralen tot de interactie met het publiek.

*“Duidelijk dat hier de exercitie, de uniformiteit, kleding enz....  
Maar ook de Tambour – Maître beoordeeld worden.”*

Juryleden gebruiken deze zintuiglijke en emotionele benadering om te zorgen dat de beoordeling recht doet aan zowel de technische als de artistieke kwaliteiten van de uitvoeringen.

## **Het advies OLS-muziek juryleden.**

### **1. Muzikale achtergrond**

De muziekjuryleden die vanaf nu worden ingezet moeten voldoen aan de muziek opleidingseisen, zoals die zijn voorgesteld per september 2024 (Onderling overleg, juryleden en MC) en in deze zelfde samenstelling zijn vastgelegd in het definitieve advies van november 2024.

**Een uitzondering hierop geldt voor de nu zittende muziekjuryleden, zij vallen onder de regeling:**

*“Regeling tot erkenning volwaardig muziekjurylid OLS federatie.”*

Hiervoor geldt:

- a. Inventarisatie van Ervaring en Expertise (IEE).  
(Documentatie van de huidige juryleden).
- b. Erkenning van verworven competenties (EVC).  
(Zonder formele kwalificaties maar aanzienlijke praktijkervaring, min. 10 jaar ervaring).

*Kwalificaties die gelden voor de nieuwe muziekjuryleden ingaande november 2024.*

- c. Erkend instructeursdiploma slagwerk, trompetterkorps en/ of pijperkorps, muziekschool of conservatorium.
- d. Examen graad (min. diploma D Nederland /België min. graad 5.
- e. Erkenning van andere diploma('s) ter goedkeuring door MC.

*Verplicht volgen (geldt voor alle juryleden):*

- a. Behouden certificering (om de vijf jaar).
- b. Bijscholing op nieuwe regels (jaarlijks).

MC stelt een cartotheek samen met de namen van de muziekjuryleden.

De 10 bonden kunnen via secretariaat van de MC namen opvragen van deze muziekjuryleden en verder zelf in overleg gaan met hen, om te jureren bij bond en/ of andere feesten.

Door invulling te geven aan deze eisen is het gerechtvaardigd om de muziekjury te vergoeden volgens de regels die gelden voor deze geschoolde mensen [REDACTED] voor de dag activiteit.

Per OLS zijn 15 musici nodig.

## 2. Beoordelingsvaardigheden

Naast de gestelde muziekopleiding (punt 1) zal het muziekjurylid ook moeten acteren in de exercitievormen en de TM-vaardigheden. Om deze vaardigheden te leren zal er in 2025 aandacht besteed worden aan training in deze materie.

Deze beoordelingsmethoden zullen daarna jaarlijks worden herhaald en moet men aan deelnemen.

- a. Training in beoordelingsmethoden (vijf jaarlijks) in november.
- b. Bijscholing en/of toelichting jaarlijks in maart.
- c. Exerctie bijscholing en TM-vaardigheden (indien noodzakelijk).

Deze opleidingen bijscholingen zullen gegeven worden door professionele krachten.

Budget voor uittrekken.

## 3. Belangenconflicten

*Belangenconflicten moeten worden gepareerd en regels hierbij zijn:*

- a. Transparantie bij muziekjuryleden. Melden bij welke vereniging zij werkzaam zijn.
- b. Niet jureren in de divisie waar men werkzaam als instructeur c.q. muzikaal leider.

Potentiële belangenconflicten benoemen (2025 gebruiken om regels hiervoor op te stellen), zoals bijvoorbeeld: “niet jureren in zelfde divisie waarin men werkzaam is.”

In stellen van commissie (kan MC zijn) die toezicht houdt op eventuele belangenconflicten. Gebruikmaken van objectieve en meetbare criteria zorgen er voor dat persoonlijke belangen minder/ geen invloed hebben.

Regelmatig over eventuele belangenverstrengelingen in gesprek gaan.

Evalueren en toezicht (MR) hierop houden.

#### **4. Professionele gedragsregels**

- a. Objectieve en eerlijke beoordeling zonder vooroordelen of voorkeuren hebben.
- b. Men moet in staat zijn constructieve en leerzame feedback te geven.
- c. Vertrouwelijkheid, d.w.z. geen informatie delen met anderen dan collega muziekjury.

Een vereiste is discretie maar ook veel respect voor elkaar. Het is ten strengste verboden dat andere personen dan aangestelde OLS-/ bondsvertegenwoordigers in de juryruimte aanwezig zijn.

Over de uitslagen wordt publiekelijk niet gediscussieerd, ook niet door de juryleden onderling in het openbaar.

De muziekjuryleden voeren hun diensten uit t.b.v. het OLS en hebben verder geen uitvoerende stem in de uitvoerende taken, hiervoor is de MC verantwoordelijk.

Als een jurylid een klacht heeft wordt dit medegedeeld aan de juryvoorzitter (normaliter de voorzitter van de MC), die dit verder met de MC bespreekt en afhandelt.

#### **5. Verificatie en toestemming (AVG)**

De MC moet in naam van de OLS Federatie de kwalificatie en ervaring gegevens van het jurylid kunnen verifiëren en vastleggen in een cartotheek.

Juryleden moeten (schriftelijk)akkoord gaan met de beschreven regels en gedragscodes.

Aldus opgemaakt september 2024 en vastgelegd november 2024.

De muziekcommissie OLS Federatie.

## **DEEL 2: De memorie van toelichting**

### **1) Bekwaamheid/ kennis Muziekjuryleden.**

Muzikaal onderleg

Minimaal niveau opleiding D theorie Nederlandse opleiding of hoger (instructeursdiploma, Uitvoerend musicus conservatorium of Belgische graad 5 of hoger uitvoerend musicus conservatorium.

Kennis hebben van muziekuitvoering welke behoort tot een van de vijf beschreven divisies:

- Jeugddivisie
- 4de divisie
- 3de divisie
- 2de divisie
- 1ste divisie

Een uitzondering op bovenstaande regel is de “Regeling tot erkenning volwaardig muziekjurylid OLS-federatie.”

Hiervoor geldt:

- Inventarisatie van Ervaring en Expertise (IEE). (Documentatie van de huidige juryleden).
- Erkenning van verworven competenties (EVC). (Zonder formele kwalificaties maar aanzienlijke praktijkervaring, min. 10 jaar ervaring), geldt voor muziekjuryleden tot hun bekwaamheid hebben aangetoond. (Ter beoordeling van de MC of een onafhankelijk musicus)

### **2) Grondbeginselen van de aanwezige exercities (zie de beschrijving exercitienormen muziekwedstrijden)**

Oude exercitie, nieuwe exercitie, Belgische exercitie en gilde exercitie. Bekendheid met de verplichte figuren die het korps moet verrichten tijdens het marsoptreden.

### **3) Rol van de muzikale leider (Tamboer Maître) bij de uitvoering op het terrein. Dus geen toepassing tijdens defilé.**

Fier voorop met de mace (= TM-stok) in de hand een gepaste loophouding en stokbehandeling.

De tambour-maître moet zowel een goed voor komen hebben als over zelfvertrouwen en een goede bewegingsvaardigheid beschikken.

Hij behoort goed onderlegd te zijn in mars technieken (exercitie) en zorgdragen voor een correcte houding van het gehele korps, een goed overzicht hebben over het geheel en dit ook uitstralen.

De uitvoerende muziek dient de persoon volledig te beheersen. Kennis van exercitie wordt ook gewenst. De tambour-maître moet dus in de ruimste zin van het woord, allen tot voorbeeld strekken

Het is natuurlijk mooi als deze persoon ondanks de regels die er zijn, zoals stokbehandeling en loophouding toch een eigenstijl weet te ontwikkelen, zeg maar iemand met flair. Die een op zijn/ haar maat aangepaste “mace” heeft.

Toen de tamboerkorpsen zich langzaamaan ontwikkelden tot complete muziekkorpsen werd de tambour-maître de leidinggevende man bij optredens in de openlucht of in een grote hal. Al dan niet stilzwijgend geeft hij met zijn stok de commando's voor de uit te voeren beweging en het inzetten of beëindigen van de muziek en /of halthouden, zoals het toepasselijk is in de exercitie die het korps uitvoert.

Behalve met de stok is het de tambour-maître ook toegestaan verbale commando's te geven. Daarnaast kan hij ook bevelen geven met de hand. De stok gebruikt hij echter altijd bij de presentatie van het korps en bij het groeten tijdens een parade of defilé.

De melding die de TM vooraf aan het optreden doet moet volgens het protocol, als omschreven, zie de wedstrijdnorm hiervoor.

Afmelden gebeurt met een groet aan een van de juryleden, welke zorgen dat een van hen ook daadwerkelijk zich tot de TM wendt, met een lichte knik.

#### **4) Verdere Scholing en Certificering**

Om deze vereisten te bereiken, stelt de muziekcommissie voor: Scholingstrajecten en certificeringen worden verplicht gesteld voor alle juryleden. Dit omvat workshops en trainingen voor de op dat moment geldende normen van de OLS Federatie, op het gebied van exercities, tambour-maître vaardigheden en muziekbeoordeling.

Als organisatie is de OLS-federatie, de instantie die aangeeft welke normen gangbaar zullen zijn. Zij worden hierin gesteund door de Muziekcommissie die de praktische invulling hiervoor verzorgt.

Er is een effectieve evaluatie van de kennis en vaardigheden van juryleden, om ervoor te zorgen dat zij voldoen aan de nieuwste eisen.

#### **Conclusie**

Met deze richtlijnen zorgen we ervoor dat de kwaliteit en consistentie van de jurering bij schutterijmuziekwedstrijden gegarandeerd blijft en dat de juryleden een compleet beeld hebben van zowel het fenomeen als het ceremoniële aspect van de optredens.

## 6. De Tamboer- majoor

WEDSTRIJDNORMEN TAMBOUR-MAÎTRE.  
REGLEMENT VOOR DE BEOORDELING  
VAN DE TAMBOER-MAÎTRE TIJDENS DE  
MUZIEKWEDSTRIJDEN.



### Algemeen

TM's van muziekkorpsen welke deelnemen aan de marswedstrijden tijdens het OLS, nemen automatisch deel aan de wedstrijd beste TM per divisie. Hierin is de divisie het niveau van het muziekkorps waartoe de TM behoort.

De TM wordt beoordeeld door het juryteam welke de betreffende marswedstrijd zal beoordelen.

Dit zou ook door een derde jurylid kunnen gebeuren die bijvoorbeeld de TM en de exercitie beoordeeld. Deze mogelijkheid is er binnen de wedstrijdnormen.

De beoordeling start vanaf het moment dat de TM met het muziekkorps het terrein betreedt en zal duren tot het moment dat de TM en het korps afmarcheren.

Als door omstandigheden niet opgemarcheerd kan worden, zie beschrijving wedstrijdnorm muziek.

### Beoordelingspunten

1. Opmarsen zonder muziek.

Tijdens de opmars zonder muziek voert de TM geen loophouding uit. Met de stok in een draaghouding naar keuze wordt de vrije arm volgens gelijke exercitie als het korps opgewaaid. Hierin wordt vooral gelet op de uitstraling en houding van de TM.

2. Halhouden.

De TM zal aan de hand van een stokteken of mondcommando het korps laten halhouden. Hierin dient voor het korps het commando of teken duidelijk te zijn. Aan de hand van de reactie van het korps zal dit af te lezen zijn.

### 3. Aanmelden.

Na het halt houden, zal de TM op teken van een der juryleden rechtstreeks naar de jury marcheren om zich aan te melden. Het korps blijft in de houding staan. Een van de Juryleden zal opstaan om de communicatie met de TM te voeren.

Evenals bij het opmarcheren, zal ook nu de Jury letten op de houding en uitstraling van de TM die in hun richting marcheert. Daarbij houdt de TM op eigen initiatief en correcte wijze halt voor de jury. Het aanmelden bij de jury begint met een groet. Deze wordt in overtuiging en netjes afgewerkt gebracht. Denk hierbij aan de melding zoals beschreven in de muziekwedstrijdnorm.

Tijdens het aanmelden wordt in een goed geformuleerde en geoefende tekst, naam TM, naam en plaatsnaam vereniging, divisie en uit te voeren werk vermeld.

Na de reactie van de jury wordt afgesloten met een groet. Vervolgens maakt de TM rechtsomkeert en marcheert terug naar het korps. Tijdens het aanmelden blijft de TM in de houding.

Bij de **muziekwedstrijden op het terrein** is de tamboer-majoor en korps niet gehouden aan een exercitie zoals omschreven binnen de exercitie normen.

### 4. Uitvoering

Na het aanmelden is het toegestaan het korps kort te instrueren en of gereed te maken voor het optreden. De TM maakt rechtsomkeert, en geeft een stokteken of mondcommando om het optreden in gang te zetten. Tijdens de mars is de TM vrij in de uitvoering van een loophouding en het aangeven van bochten. De beweging of plaatsing van de vrije arm tijdens het uitvoeren van een loophouding is hiermee ook vrij.

De handelingen die hiermee gepaard gaan worden beoordeeld op afwerking, controle, houding en uitstraling.

### 5. Mars halthouden

Als onderdeel van de marswedstrijd, wordt bij halthouden gelet dat door het gehele korps op dezelfde wijze (voeten aansluiten) halt wordt gehouden

De TM geeft hiertoe een duidelijk afgewerkt stokteken.

## 6. Afmarcheren.

Na enkele tellen in de houding te hebben gestaan, keert de TM zich richting de Jury die vanaf een afstand een groet in ontvangst zal nemen. Vervolgens geeft de TM het Korps het stokteken of commando om met stille trom af te marcheren. Ook nu wordt de TM geacht geen loophouding uit te voeren. Draaghouding is horizontale, verticale of diagonale draaghouding.

## 7. De muziekwedstrijd normen



oud-LIMBURGSE  
SCHUTTERS-FEDERATIE



WEDSTRIJDNORMEN  
MUZIEKWEDSTRIJDEN

Maart 2025

MC OLS FEDERATIE

# **REGLEMENT voor MUZIEKWEDSTRIJDEN**

## **Artikel 1. Algemeen**

In dit reglement wordt verstaan onder samenstelling muziekkorpsen \*)

### A. Slagwerkkorpsen

Met alle voorkomende melodische en/of niet - melodische slaginstrumenten, in alle bezettingsvormen.

### B. Blaaskorpsen

❖ Korps samengesteld uit alle voorkomende chromatisch gestemde koperen en/of houten blaasinstrumenten aangevuld met alle voorkomende melodische en/of niet - melodische slaginstrumenten, in alle bezettingsvormen

❖ Signaalinstrumenten met en zonder ventielen in alle voorkomende stemmingen aangevuld met alle voorkomende melodische en/of niet - melodische slaginstrumenten, in alle bezettingsvormen

### C. Blaaskorpsen

❖ Fluit – en pijperkorpsen aangevuld met alle voorkomende melodische en/of niet - melodische slaginstrumenten, in alle bezettingsvormen

❖ Pipe Bands

\*) Met dien verstande dat binnen de OLS-federatie geen onderscheid gemaakt wordt tussen deze secties (A, B en C) qua prijsstelling.

OLS: Oud – Limburgse Schuttersfederatie

KNMO: KNMO Kon. Nederlandse Muziek Organisatie

VLAMO: Vlaamse Amateur Muziekorganisatie (vzw)

## **Artikel 2. Organisatie**

De wedstrijden voor de muziekkorpsen worden georganiseerd door de Oud – Limburgse Schuttersfederatie, in nauwe samenwerking met de MC van de OLS- Federatie.

## **Artikel 3. Deelname aan de wedstrijden**

1. Aan de wedstrijdonderdelen “Marswedstrijden of Concertwedstrijden” kan enkel en alleen worden deelgenomen door muziekkorpsen van verenigingen die aangesloten zijn bij een van de schuttersbonden van de OLS.

2. Het optredende korps neemt deel of aan de marswedstrijd of aan de concertwedstrijd, deze worden in de buitenlucht gehouden.
3. Per vereniging kan slechts in één samenstelling worden uitgetreden (dus niet als slagwerkgroep en vervolgens als blazersgroep).

Een uitzondering hierop geldt voor een jeugdkorps dat wel nog de mogelijkheid heeft om op te treden in een van de secties en een van de wedstrijdonderdelen, mits voldaan wordt aan de regels welke gelden voor een jeugdkorps (zie artikel 4 jeugddivisie).

4. De leden van de muziekkorpsen moeten lid zijn van de deelnemende vereniging en in het bezit zijn van een geldig federatiebewijs. 5. Het minimaal aantal personen van een optredend korps dient te bestaan uit de in het uit te voeren muziekwerk benodigde partijen, (met uitzondering van de ad libitum partijen).

### **Artikel 4 de Divisies**

De muziekkorpsen, zowel de Belgische als de Nederlandse, kunnen uittreden in de onderstaande divisies:

- ✓ Jeugddivisie (leeftijd t/m 17 jaar) Tevens dient het korps een duidelijke eenheid te zijn (eigen identiteit; b.v. aantoonbaar door jeugdplan) dat geheel zelfstandig kan optreden. Er mag niet de indruk gewekt worden dat een muziekkorps uit haar midden de jeugdleden bij elkaar zet om op te treden als jeugdkorps. Enige uitzondering op de leeftijdsgrens van 17 jaar kan zijn; Degene die belast is met de leiding van het muziekkorps, zijnde de tamboer – majoor of dirigent deze hoeft niet te voldoen aan deze eis.
- ✓ 4de divisie
- ✓ 3de divisie
- ✓ 2de divisie
- ✓ 1ste divisie

De korpsen maken de keuze in welke divisie wordt uitgetreden.

### **Artikel 5 Optreden.**

- Het muziekkorps dient uit te komen in dezelfde divisie waarin het uitkomt bij wedstrijden van de schuttersbonden welke aangesloten zijn bij de OLS.
- Korpsen die voor het eerst deelnemen aan een wedstrijd zijn vrij om te bepalen in welke divisie zij willen deelnemen. Het uit te voeren muziekwerk bepaalt in welke divisie de jury het korps voor de eerste keer beoordeelt.
- Het uit te voeren muziekwerk dient in overeenstemming te zijn met de divisie waarin het muziekkorps ter beoordeling aantreedt. Dit betekent concreet dat ook muziekwerken uitgevoerd mogen worden die geclassificeerd zijn voor een hogere divisie dan de divisie waarin het korps beoordeeld wordt, dit geldt ook voor de jeugddivisie.

## **Artikel 6: Uit te voeren werken**

1. De muziekkorpsen mogen composities naar eigen keuze uitvoeren, mits deze geschikt en representatief zijn voor de divisie waarin het korps deelneemt. Dit kunnen bestaande werken zijn, let wel:
    - De divisie aanduiding van werken uit oude repertoriums, zijn niet meer leidend voor de keuze van de divisie.
    - De OLS hanteert geen repertoriums meer, ingaande 2026. Let op of het in een of ander repertorium vermelde muziekwerk, voldoet aan de bouwstenen welke behoren tot de divisie eisen.
  2. Muziekwerken kunnen, bij twijfel of het aan de divisie eisen voldoet, aangeboden worden bij de MC om een advies te ontvangen.
    - Dit kan gebeuren vanaf 1 november in het jaar voorafgaande aan het jaar van optreden tot 1 maart in het jaar van uitvoering. Het advies wordt binnen twee weken schriftelijk aangereikt bij het korps.
  3. Officiële directies (2 stuks) van de uit te voeren muziekwerken, die in de marswedstrijden of de concertwedstrijden wordt gebruikt, moeten uiterlijk \_\_\_\_ mei \_\_\_\_ worden ingediend bij het secretariaat van het OLS - Feest.
- Eventuele aanpassingen of wijzingen in de aangereikte directies dienen uiterlijk 1 week voor het optreden bij de MC te worden gemeld.
4. Het uit te voeren muziekwerk mag slechts éénmaal per drie jaren door het betreffende muziekkorps tijdens het wedstrijdonderdeel van een OLS- feest worden uitgevoerd.

## **Artikel 7: Verplichtingen t.o.v. auteursrechten**

De OLS-Federatie vereist van alle deelnemende korpsen dat zij de auteursrechtwetgeving naleven met betrekking tot de uitvoering en/of het gebruik van arrangementen/ bewerkingen van auteursrechtelijk beschermde muziek.

Als een auteursrechtenschending wordt geconstateerd, kan diskwalificatie volgen.

## **Artikel 8: Wedstrijdterrein**

Het wedstrijdgebied moet een obstakelvrij terrein zijn, dat bij het optreden van de korpsen alleen toegankelijk is voor de deelnemers (het korps) en de muziek juryleden.

## **Artikel 9: Uitvoeringsgebied**

1. De marsuitvoering, vindt plaats op een uitgezet parcours, gemarkeerd/ afgezet door witte lijnen of linten. Breedte van het parcours is min. 7 meter en is zodanig ingericht dat de korpsen, in hun optreden min. tweemaal een bocht naar rechts en linksmaken. (zie uitwerking wedstrijdterrein/ apart document)
2. Als de weersomstandigheden het marcheren onmogelijk maken, dan kan de voorzitter van de MC in samenspraak met de muziekcommissie (en eventueel de organisator) besluiten om de marswedstrijden stilstaand uit te voeren. Let op! De opkomst en het afmarcheren telt dan mee in de beoordeling marsvaardigheid en wordt dan ook beoordeeld als marcherende uitvoering.

## **Artikel 10: Het Optreden**

Het optreden bestaat achtereenvolgend uit:

### *1. De opmars:*

Het deelnemende korps marcheert na het teken van de organisatie (secretaris aangewezen door de ols feest-organisatie) zonder muziek op en neemt de startpositie in via de snelst mogelijk route. Vervolgens presenteert het korps zich voor de uitvoering van het optreden:

- a. Of voor het concerterend gedeelte
- b. Of voor het mars gedeelte

### *2. De uitvoering:*

Na de groet van de tamboer-majoor neemt, al dan niet, de dirigent/ instructeur de leiding over bij het concert optreden. Op teken van de jury kan men starten met de uitvoering.

Bij het marcherend gedeelte blijft de uitvoering in handen van de TM en deze start met de marswedstrijd op teken van de jury.

In beide situaties vermeld de TM voor de start van de uitvoering:

1. zijn naam
2. de naam van de vereniging
3. naam van het uit te voeren werk en
4. de divisie waarin men uittreedt.

### *3. De beëindiging:*

Na het optreden meldt de TM het korps af, vanaf de plek waar halt wordt gehouden, met een korte groet richting jurylid, die deze groet op afstand in ontvangst neemt.

#### 4. *De afmars:*

Na uitvoering van het optreden marcheert het korps af zonder muziek.

### **Artikel 11: Beoordeling door 2 of 3 juryleden**

Uitvoering stilstaand of marcherend

#### *a) Stilstaand*

Nadat de TM zich heeft aangemeld gaat het muziekkorps op teken van de jury over tot de uitvoering van het muziekwerk. Er zijn twee rubrieken waarover het korps beoordeeld wordt.

Geen beoordeling van de TM tijdens de stilstaande uitvoering (concerterend).

De jurering vindt plaats door twee juryleden.

1. Technische Uitvoering 100 punten
  - \* Klankverhouding
  - \* Klankgehalte
  - \* Techniek
  - \* Articulatie
  - \* Samenspel en Ritmiek
2. Artistieke Uitvoering 100 punten
  - \* Muzikale uitvoering
  - \* Frasering
  - \* Dynamiek
  - \* Nuancering
  - \* Tempo

De maximaal 400 te behalen punten worden door vier gedeeld. Met deze rubrieken heeft het jurylid voldoende mogelijkheden om te beoordelen of het werk voldoet aan de divisie eisen

#### *b) marcherend*

Bij marcherende uitvoering meldt de TM zich bij de jury. Op teken van de jury start hij met de uitvoering. Hier zijn drie rubrieken waarover het korps en de TM beoordeeld wordt.

Twee koppige jury:

Vindt de jurering plaats door twee juryleden, dan is het totaal te behalen maximum punten 600. De maximaal te behalen punten worden dan door 6 gedeeld.

Wordt bij het marcherend gedeelte, de marsvaardigheid en de TM, door een derde jurylid beoordeeld dan komt het totaal maximaal te behalen punten uit op 500 punten. Dit aantal wordt in dit geval door vijf gedeeld.

Twee maal 200 punten van beide muziek juryleden, dus 400 punten en eenmaal 100 punten van het jurylid dat TM en exercitie beoordeelt. Dus 500 punten, delen door 5.

1. Technische uitvoering 100 punten x 2
  - \* Klankverhouding
  - \* Klankbalans
  - \* Techniek
  - \* Articulatie
  - \* Samenspel en ritmiek
2. Artistiek uitvoering 100 punten x 2
  - \* Muzikale uitvoering en interpretatie
  - \* Frasering
  - \* Dynamiek
  - \* Nuancering
  - \* Tempo
3. Marsvaardigheid 100 punten x 1
  - \* Houding en paslengte
  - \* Zij – en voorwaartse richting
  - \* Onderlinge afstand
  - \* Uitvoering verplichte exercitiefiguren
  - \* Discipline, algemene verzorging en presentatie.

**De toekenning van punten geschiedt in hele punten uit de reeks 1 – 100.** Met deze rubrieken heeft het jurylid voldoende mogelijkheden om te beoordelen of het werk voldoet aan de divisie eisen

### **Artikel 12: Uitvoering**

Het marcherend optreden is de route die het korps op het uitvoeringsgebied aflegt. Het korps beweegt zich **uitsluitend** in voorwaartse richting volgens het uitgezette parcours.

Het aantal geledingen van het korps blijft tijdens het gehele optreden gelijk. Het maken van bochten is volledig vrij in uitvoering.

Aan het einde van het optreden maakt elk korps al musicerend halt en beëindigt gelijktijdig het musiceren.

#### Toegestaan:

Het in – en uitslaan van zestien maten is toegestaan, ook is het toegestaan om, het als zodanig in de compositie aangegeven intro, met een maximum van 8 maten stilstaand in de houding uit te voeren. Dit kan een goed TM-beoordelingsmoment zijn. Vertrek van o.a. het geheel en aanmarcheren.

Het halt houden tijdens de opmars (zonder muziek) en het afmarcheren (zonder muziek), mag desgewenst voorafgegaan worden door “markeert de pas”.

#### Niet toegestaan:

Markeren op de plaats voorafgaand aan halt houden tijdens de beoordeling is niet toegestaan.

Het optreden bestaat uit het musicerend en marcherend afleggen van een vaststaand parcours, waarin opgenomen minimaal 2 bochten naar rechts en naar links (bocht formaties).

Het staat de korpsen vrij in het kiezen van de vorm voor het uitvoeren van de verplichte marsfiguren zoals bovenstaand is aangegeven, als er geen vast parcours is uitgezet. Wel blijft de verplichting om de uitvoering hoofd der colonne rechts en hoofd der colonne links minimaal tweemaal uit te voeren.

Zie boek uittreden TM tijdens marswedstrijden.

### **Artikel 13: Aantal juryleden**

De concertuitvoering wordt beoordeeld door twee juryleden. Maximaal te behalen punten derhalve 400 (2 rubrieken = 200 punten per jurylid).

Dit aantal wordt door vier gedeeld zodat het maximaal te behalen punten 100 is. Afhankelijk van het behaald aantal punten krijgt men een plaats / ranking toegekend.

Bij de marsuitvoering kunnen er twee uitvoeringen zijn.

1. Twee juryleden die alle drie de rubrieken beoordelen.

Totaal te geven maximaal aantal punten 600. Dit getal deelt men door 6 en men komt weer uit op het getal 100. Afhankelijk van het behaald aantal punten krijgt men een plaats/ ranking toegekend.

2. Drie juryleden waarvan twee voor het muzikale gedeelte verantwoordelijk zijn en een voor de marsvaardigheid en de beoordeling van de TM (zie de rubrieken bij artikel 8 punt 5).

In dit geval komt men uit op maximaal 500 punten. Door dit getal te delen door vijf komt men weer uit op 100, waarop de plaats/ ranking wordt toegekend.

#### **Artikel 14: De Beoordelingsstaat**

De jury geeft een schriftelijk verslag van het optreden. Het door de jury schriftelijk gegeven commentaar en ook de ingevulde juryrapporten, komen ter beschikking van de desbetreffende vereniging.

Na het optreden van het korps, zodra de muziekjury gereed is met haar rapport, moeten de twee directiepartijen/ partituren afgehaald worden bij het jury secretariaat. Zowel de OLS-feest organisatie als het jury secretariaat draagt dan verder geen verantwoordelijkheid meer voor de onderhavige muziekwerken.

De OLS-feest organisatie draagt zorg dat de rapporten regelmatig opgehaald worden bij het jury-secretariaat en aangereikt wordt bij de telcommissie.

#### **De uitspraak van de jury is bindend en onherroepelijk.**

Zie boek beoordelen door muziek juryleden

#### **Artikel 15: De Ranking en/of plaats - toekenning.**

Het behaalde aantal punten bepaald de ranking c.q. plaats die aan het korps wordt toegekend, zowel bij het marcherend, hetzij bij het Concerterend optreden. De toepassing "met lof" of "met predicaat" kunnen toegevoegd worden als het aantal behaalde punten is 95 of hoger.

#### **Artikel 16: Slotbepaling**

In die gevallen, waarin dit reglement niet voorziet, beslist de Muziekcommissie of wedstrijdleader/ voorzitter muziekjury in samenspraak met de organisatie OLS – Feest.

Aldus opgemaakt:

December 2025

Voorzitter MC Pim Janssen

Voor Akkoord: Muziekjury 15 december 2024

Goedgekeurd: ALV Maart 2025

8. Divisie advies, (Invulling volgt / dit zijn alle onderliggende regels gebaseerd op juridische eisen en reglementen)