



oud-Limburgse  
Schuttersfederatie



# WEDSTRIJDNORMEN MUZIEKWEDSTRIJDEN Maart 2025

**MC OLS FEDERATIE**

**Boek 2**

## **REGLEMENT voor MUZIEKWEDSTRIJDEN**

### **Artikel 1. Algemeen**

In dit reglement wordt verstaan onder samenstelling muziekkorpsen \*)

#### A. Slagwerkkorpsen

Met alle voorkomende melodische en/of niet - melodische slaginstrumenten, in alle bezettingsvormen.

#### B. Blaaskorpsen

❖ Korps samengesteld uit alle voorkomende chromatisch gestemde koperen en/of houten blaasinstrumenten aangevuld met alle voorkomende melodische en/of niet - melodische slaginstrumenten, in alle bezettingsvormen

❖ Signaalinstrumenten met en zonder ventielen in alle voorkomende stemmingen aangevuld met alle voorkomende melodische en/of niet - melodische slaginstrumenten, in alle bezettingsvormen

#### C. Blaaskorpsen

❖ Fluit – en pijperkorpsen aangevuld met alle voorkomende melodische en/of niet - melodische slaginstrumenten, in alle bezettingsvormen

❖ Pipe Bands

\*) Met dien verstande dat binnen de OLS-federatie geen onderscheid gemaakt wordt tussen deze secties (A, B en C) qua prijsstelling.

OLS: Oud – Limburgse Schuttersfederatie

KNMO: KNMO Kon. Nederlandse Muziek Organisatie

VLAMO: Vlaamse Amateur Muziekorganisatie (vzw)

### **Artikel 2. Organisatie**

De wedstrijden voor de muziekkorpsen worden georganiseerd door de Oud – Limburgse Schuttersfederatie, in nauwe samenwerking met de MC van de OLS- Federatie.

### **Artikel 3. Deelname aan de wedstrijden**

1. Aan de wedstrijdonderdelen “Marswedstrijden of Concertwedstrijden” kan enkel en alleen worden deelgenomen door muziekkorpsen van verenigingen die aangesloten zijn bij een van de schuttersbonden van de OLS.

2. Het optredende korps neemt deel of aan de marswedstrijd of aan de concertwedstrijd, deze worden in de buitenlucht gehouden.

3. Per vereniging kan slechts in één samenstelling worden uitgetreden (dus niet als slagwerkgroep en vervolgens als blazersgroep).

Een uitzondering hierop geldt voor een jeugdkorps dat wel nog de mogelijkheid heeft om op te treden in een van de secties en een van de wedstrijdonderdelen, mits voldaan wordt aan de regels welke gelden voor een jeugdkorps (zie artikel 4, jeugddivisie).

4. De leden van de muziekkorpsen moeten lid zijn van de deelnemende vereniging en in het bezit zijn van een geldig federatiebewijs. 5. Het minimaal aantal personen van een optredend korps dient te bestaan uit de in het uit te voeren muziekwerk benodigde partijen, (met uitzondering van de ad libitum partijen).

#### **Artikel 4 de Divisies**

De muziekkorpsen, zowel de Belgische als de Nederlandse, kunnen uittreden in de onderstaande divisies:

- ✓ Jeugddivisie (leeftijd t/m 17 jaar) Tevens dient het korps een duidelijke eenheid te zijn (eigen identiteit; b.v. aantoonbaar door jeugdplan) dat geheel zelfstandig kan optreden. Er mag niet de indruk gewekt worden dat een muziekkorps uit haar midden de jeugdleden bij elkaar zet om op te treden als jeugdkorps. Enige uitzondering op de leeftijdsgrens van 17 jaar kan zijn; Degene die belast is met de leiding van het muziekkorps, zijnde de tamboer – majoor of dirigent deze hoeft niet te voldoen aan deze eis.
- ✓ 4de divisie
- ✓ 3de divisie
- ✓ 2de divisie
- ✓ 1ste divisie

De korpsen maken de keuze in welke divisie wordt uitgetreden.

#### **Artikel 5 Optreden.**

- Het muziekkorps dient uit te komen in dezelfde divisie waarin het uitkomt bij wedstrijden van de schuttersbonden welke aangesloten zijn bij de OLS.
- Korpsen die voor het eerst deelnemen aan een wedstrijd zijn vrij om te bepalen in welke divisie zij willen deelnemen. Het uit te voeren muziekwerk bepaalt in welke divisie de jury het korps voor de eerste keer beoordeelt.
- Het uit te voeren muziekwerk dient in overeenstemming te zijn met de divisie waarin het muziekkorps ter beoordeling aantreedt. Dit betekent concreet dat ook muziekwerken uitgevoerd mogen worden die geclassificeerd zijn voor een hogere divisie dan de divisie waarin het korps beoordeeld wordt, dit geldt ook voor de jeugddivisie.

#### **Artikel 6: Uit te voeren werken**

1. De muziekkorpsen mogen composities naar eigen keuze uitvoeren, mits deze geschikt en representatief zijn voor de divisie waarin het korps deelneemt. Dit kunnen bestaande werken zijn, let wel:

- De divisie aanduiding van werken uit oude repertoriums, zijn niet meer leidend voor de keuze van de divisie.
  - De OLS hanteert geen repertoriums meer, ingaande 2026. Let op of het in een of ander repertorium vermelde muziekwerk, voldoet aan de bouwstenen welke behoren tot de divisie eisen.
2. Muziekwerken kunnen, bij twijfel of het aan de divisie eisen voldoet, aangeboden worden bij de MC, om een advies te ontvangen.
- Dit kan gebeuren vanaf 1 oktober in het jaar voorafgaande aan het jaar van optreden tot 1 februari in het jaar van uitvoering. Het advies wordt binnen maximaal drie weken schriftelijk aangereikt bij het korps.

3. Officiële directies (2 stuks) van de uit te voeren muziekwerken, die in de marswedstrijden of de concertwedstrijden wordt gebruikt, moeten uiterlijk 1 april worden ingediend bij het secretariaat van het OLS -Feest. Let op! Bij het uitvoeren van een arrangement of bewerking van een bestaand muziekwerk moet worden voldaan aan de auteursrechten.

#### **Let op!**

Bij arrangementen en/of bewerkingen van bestaande muziekwerken dient het korps bij inschrijving aan te geven dat het een arrangement of bewerking betreft.

In dat geval worden aangeleverd:

- één officiële directie van het oorspronkelijke muziekwerk, en
- twee directies van het uitgevoerde arrangement of de bewerking, voorzien van vermelding van oorspronkelijke componist, arrangeur/bewerker en uitgever.

*Dit ter waarborging van auteursrechtelijke correctheid, transparantie en een objectieve jurering.*

Eventuele aanpassingen of wijzingen in de aangereikte directies dienen uiterlijk 1 week voor het optreden bij de MC te worden gemeld.

4. Het uit te voeren muziekwerk mag slechts éénmaal per drie jaren, startend vanaf het jaar 2025, door het betreffende muziekkorps tijdens het wedstrijdonderdeel van een OLS- feest worden uitgevoerd.

#### **Artikel 7: Verplichtingen t.o.v. auteursrechten**

De OLS-Federatie vereist van alle deelnemende korpsen dat zij de auteursrechtwetgeving naleven met betrekking tot de uitvoering en/of het gebruik van arrangementen/ bewerkingen van auteursrechtelijk beschermde muziek. Als een auteursrechtenschending wordt geconstateerd, kan diskwalificatie volgen.

## **Artikel 8: Wedstrijdterrein**

Het wedstrijdgebied moet een obstakelvrij terrein zijn, dat bij het optreden van de korpsen alleen toegankelijk is voor de deelnemers (het korps) en de muziek juryleden.

## **Artikel 9: Uitvoeringsgebied**

1. De marsuitvoering, vindt plaats op een uitgezet parcours, gemarkeerd/ afgezet door witte lijnen of linten. Breedte van het parcours is min. 7 meter en is zodanig ingericht dat de korpsen, in hun optreden min. tweemaal een bocht naar rechts en linksmaken. (zie uitwerking wedstrijdterrein/ apart document)

2. Als de weersomstandigheden het marcheren onmogelijk maken, dan kan de voorzitter van de MC in samenspraak met de muziekcommissie (en eventueel de organisator) besluiten om de marswedstrijden stilstand uit te laten voeren.

Let op! De opkomst en het afmarcheren telt dan mee in de beoordeling marsvaardigheid en wordt dan ook beoordeeld als marcherende uitvoering.

## **Artikel 10: Het Optreden**

Het optreden bestaat achtereenvolgend uit:

### *1. De opmars:*

Het deelnemende korps marcheert na het teken van de organisatie (secretaris aangewezen door de ols feest-organisatie) zonder muziek op en neemt de startpositie in via de snelst mogelijk route. Vervolgens presenteert het korps zich voor de uitvoering van het optreden:

- a) Of voor het concerterend gedeelte
- b) Of voor het mars gedeelte

### *2. De uitvoering:*

De tamboer-majoor meldt het korps formeel aan bij de jury, zowel bij een marsuitvoering als bij de concertuitvoering.

Let op!

In beide situaties meldt de TM, voor de start van de uitvoering zich aan als volgt:

1. Zijn/haar naam
2. de naam van de vereniging
3. componist van het uit te voeren werk en bij een arrangement of bewerking diens naam en
4. de divisie waarin men uittreedt.

Let op!

Deze aanmelding moet gebeuren volgens de officiële exercitie normen van de schutterij, OE, NE, BE, GE (Bij jury bekend zijn). Daarna neemt, al dan niet, de dirigent/ instructeur de leiding over bij het concert optreden. Op teken van de jury kan men starten met de uitvoering.

Bij het marcherend gedeelte blijft de uitvoering in handen van de TM en deze start met de marswedstrijd op teken van de jury.

### 3. De beëindiging:

Na het optreden meldt de TM het korps af, vanaf de plek waar halt wordt gehouden, met een korte groet richting jurylid, die deze groet op afstand in ontvangst neemt.

### 4. De afmars:

Na uitvoering van het optreden marcheert het korps af zonder muziek.

## **Artikel 11: Beoordeling door 2 of 3 juryleden**

### UITVOERING STILSTAAND (CONCERTEREND)

Het muziekkorps start op teken van de jury met de uitvoering van het muziekwerk. Er zijn twee rubrieken waarover het korps beoordeeld wordt. (Geen beoordeling van de TM tijdens de stilstaande uitvoering, concerterend).

De jurering vindt plaats door twee juryleden.

1. Technische Uitvoering 100 punten
  - ✓ Klankverhouding
  - ✓ Klankgehalte
  - ✓ Techniek
  - ✓ Articulatie
  - ✓ Samenspel en Ritmiek
  
2. Artistieke Uitvoering 100 punten
  - ✓ Muzikale uitvoering
  - ✓ Frasering
  - ✓ Dynamiek
  - ✓ Nuancering
  - ✓ Tempo

De maximaal 400 te behalen punten worden door vier gedeeld. Met deze rubrieken heeft het jurylid voldoende mogelijkheden om te beoordelen of het werk voldoet aan de divisie eisen

### UITVOERING MARCHEREND

Op teken van de jury start de TM met de uitvoering. Hier zijn drie rubrieken waarover het korps en de TM beoordeeld wordt.

Twee koppige jury:

Vindt de jurering plaats door twee juryleden, dan is het totaal te behalen maximum punten 600. De maximaal te behalen punten worden dan door 6 gedeeld.

Wordt bij het marcherend gedeelte, de marsvaardigheid en de TM, door een derde jurylid beoordeeld dan komt het totaal maximaal te behalen punten uit op 500 punten. Dit aantal wordt in dit geval door vijf gedeeld.

Twee maal 200 punten van beide muziek juryleden, dus 400 punten en eenmaal 100 punten van het jurylid dat TM en exercitie beoordeelt. Dus 500 punten, delen door 5.

1. Technische uitvoering 100 punten x 2
  - ✓ Klankverhouding
  - ✓ Klankbalans
  - ✓ Techniek
  - ✓ Articulatie
  - ✓ Samenspel en ritmiek
2. Artistiek uitvoering 100 punten x 2
  - ✓ Muzikale uitvoering en interpretatie
  - ✓ Frasering
  - ✓ Dynamiek
  - ✓ Nuancering
  - ✓ Tempo
3. Marsvaardigheid 200 punten of 100 punten, dit is afhankelijk van het aantal juryleden: 2 juryleden (= 3 rubrieken) of 1 apart derde jurylid (alleen voor marsorde en TM-beoordeling) is ingedeeld.
  - ✓ Houding en paslengte
  - ✓ Zij – en voorwaartse richting
  - ✓ Onderlinge afstand
  - ✓ Uitvoering verplichte exercitiefiguren
  - ✓ Discipline, algemene verzorging en presentatie.

**Toekenning van punten geschiedt in hele punten, uit de reeks 1–100.** Met deze rubrieken heeft het jurylid voldoende mogelijkheden om te beoordelen of het werk voldoet aan de divisie eisen

## **Artikel 12: Uitvoering**

Het marcherend optreden is de route die het korps op het uitvoeringsgebied aflegt. Het korps beweegt zich **uitsluitend** in voorwaartse richting volgens het uitgezette parcours. Aan het einde van het optreden maakt elk korps al musicerend halt en beëindigt gelijktijdig het musiceren.

Het uitvoeren van een linker- of rechterbocht (links respectievelijk rechts uit de flank) door het korps, alsmede de wijze van exercitie tijdens de marswedstrijden is vrij, met uitzondering van het aanmelden door de Tamboer-Maître. Het aanmelden dient uitsluitend te geschieden volgens de officiële exercitie van de betreffende schutterij, conform artikel 10 van de wedstrijdnormen/ aanmelden. De organisatie is gehouden ervoor zorg te dragen dat het juryteam voorafgaand aan de wedstrijd aantoonbaar kennis heeft genomen van de van toepassing zijnde exercitievorm.

### Toegestaan:

Het in – en uitslaan van zestien maten is toegestaan, ook is het toegestaan om, het als zodanig in de compositie aangegeven intro, met een maximum van 8 maten stilstaand in de houding uit te voeren.

Dit kan een goed TM-beoordelingsmoment zijn. Vertrek van o.a. het geheel en aanmarcheren.

Het halt houden tijdens de opmars (zonder muziek) en het afmarcheren (zonder muziek), mag desgewenst voorafgegaan worden door "markeert de pas".

Het toepassen van alternatieve pasvormen, waaronder tempo-variaties zoals langzame en versnelde pas, is toegestaan, mits de uitvoering ononderbroken geschiedt in voorwaartse bewegingsrichting conform artikel 12 van de wedstrijdnormen.

#### Niet toegestaan:

Markeren op de plaats voorafgaand aan halt houden tijdens de beoordeling is niet toegestaan.

Het optreden bestaat uit het musicerend en marcherend afleggen van een vaststaand parcours, waarin opgenomen minimaal 2 bochten naar rechts en naar links (bocht formaties). De uit te voeren exercitie figuren kunnen door de MC (jaarlijks) aangepast worden.

Het staat de korpsen vrij in het kiezen van de vorm voor het uitvoeren van de verplichte marsfiguren zoals bovenstaand is aangegeven, als er geen vast parcours is uitgezet. Wel blijft de verplichting om de uitvoering hoofd der colonne rechts en hoofd der colonne links minimaal tweemaal uit te voeren.

Zie boek uittreden TM tijdens marswedstrijden.

### **Artikel 13: Aantal juryleden**

De concertuitvoering wordt beoordeeld door twee juryleden. Maximaal te behalen punten derhalve 400 (2 rubrieken = 200 punten per jurylid).

Dit aantal wordt door vier gedeeld zodat het maximaal te behalen punten 100 is. Afhankelijk van het behaald aantal punten krijgt men een plaats/ ranking toegekend.

Bij de marsuitvoering kunnen er twee uitvoeringen zijn.

1. Twee juryleden die alle drie de rubrieken beoordelen.

Totaal te geven maximaal aantal punten 600. Dit getal deelt men door 6 en men komt weer uit op het getal 100. Afhankelijk van het behaald aantal punten krijgt men een plaats/ ranking toegekend.

2. Drie juryleden waarvan twee voor het muzikale gedeelte verantwoordelijk zijn en een voor de marsvaardigheid en de beoordeling van de TM (zie de rubrieken bij artikel 8 punt 5). In dit geval komt men uit op maximaal 500 punten. Door dit getal te delen door vijf komt men weer uit op 100, waarop de plaats/ ranking wordt toegekend.

#### **Artikel 14: De Beoordelingsstaat**

De jury geeft een schriftelijk verslag van het optreden. Het door de jury schriftelijk gegeven commentaar en ook de ingevulde juryrapporten, komen ter beschikking van de desbetreffende vereniging.

Na het optreden van het korps, zodra de muziekjury gereed is met haar rapport, moeten de twee directiepartijen/ partituren afgehaald worden bij het jury secretariaat. Zowel de OLS-feest organisatie als het jury secretariaat draagt dan verder geen verantwoordelijkheid meer voor de onderhavige muziekwerken.

De OLS-feest organisatie draagt zorg dat de rapporten regelmatig opgehaald worden bij het jury-secretariaat en aangereikt worden bij de telcommissie.

#### **De uitspraak van de jury is bindend en onherroepelijk.**

Zie boek beoordelen door muziek juryleden

#### **Artikel 15: De Ranking en/of plaats - toekenning.**

Het behaalde aantal punten bepaald de ranking c.q. plaats die aan het korps wordt toegekend, zowel bij het marcherend, hetzij bij het Concerterend optreden. De toepassing "met lof" of "met predicaat" kunnen toegevoegd worden als het aantal behaalde punten 95 of hoger is.

#### **Artikel 16: Slotbepaling**

In die gevallen, waarin dit reglement niet voorziet, beslist de Muziekcommissie of wedstrijdleader/ voorzitter muziekjury in samenspraak met de organisatie OLS – Feest.

Aldus opgemaakt: December 2025

Voor Akkoord: Muziekjury 15 december 2024

Goedgekeurd: ALV Maart 2025