

SECTIE INDELING OLS FEDERATIE 2026

Samenstelling muziekkorpsen sectie ¹⁾

Sectie A. Slagwerkkorpsen

Alle voorkomende melodische en/of niet - melodische slaginstrumenten, in alle bezettingsvormen, hieronder ook de drumline korpsen.

Sectie B. Blaaskorpsen

- Korps samengesteld uit alle voorkomende chromatisch gestemde koperen en/of houten blaasinstrumenten aangevuld met alle voorkomende melodische en/of niet - melodische slaginstrumenten, in alle bezettingsvormen
- Signaalinstrumenten met en zonder ventiel(en) in alle voorkomende stemmingen aangevuld met alle voorkomende melodische en/of niet - melodische slaginstrumenten (sectie A), in alle bezettingsvormen

Sectie C. Blaaskorpsen

- Fluit – en pijperkorpsen aangevuld met alle voorkomende melodische en/of niet - melodische slaginstrumenten, in alle bezettingsvormen (sectie A)
- Pipe Bands aangevuld met specifiek slagwerk

Per vereniging kan slechts in één samenstelling worden uitgetreden, dus niet als slagwerkgroep en vervolgens als blazersgroep.

¹⁾ Met dien verstande dat binnen de OLS-federatie geen onderscheid gemaakt wordt tussen deze secties (A, B en C) qua prijsstelling.

3. Instrumenttechniek: herkennen is niet gelijk aan (≠) doceren

"Ik kan me bij de techniek van een instrument wel iets voorstellen."

Dat is precies wat een jury nodig heeft:

- herkennen of iets technisch beheerst wordt
- niet: uitleggen *hoe* het opgelost moet worden

Een jurylid is geen docent, maar een beoordelaar.

De vraag is niet: *"Kan hij uitleggen hoe je het speelt?"*
maar: *"Hooft hij of het goed gespeeld wordt?"*

Een professioneel gevormde musicus hoort dat.

4 De belangrijke observatie hierbij is: de échte musicus leert bij

Dit is een zeer wezenlijk punt:

"De echte musicus zal zich zeker inlezen bij instrumentgroepen die hij niet zelf bespeelt."

Dat is géén zwakte, maar juist professionele integriteit.

Kenmerken van zulke juryleden:

- zij relativeren hun eigen instrumentvoorkeur
- zij formuleren voorzichtig en algemeen waar nodig
- zij focussen op het geheel, niet op details
- zij zijn zich bewust van hun eigen vooringenomenheid(bias)

Daartegenover staan vaak juist de *"blaaskaken"*:

- sterk instrument-egocentrisch
- weinig ensemble-denken
- grote mond, beperkte muzikale nuance

5. Waarom dit soort discussies blijven bestaan

Psychologisch gezien gaat dit zelden over muziek, maar over:

- onzekerheid binnen korpsen
- angst voor "onbegrepen kritiek"
- behoefte aan bevestiging van de eigen sectie
- hiërarchie-denken (*"wie is hij om óns te beoordelen?"*)

Het verzet zegt vaak meer over de luisteraar dan over de jury.