



OUD-LIMBURGSE SCHUTTERS-FEDERATIE

**ADVIES NORMEN OPGESTELD DOOR DE
MUZIEKCOMMISSIE OLS FEDERATIE.**



**GOEDGEKEURD
ALV VOORJAAR
2025**

BOEK 1

TER INFO BESTUUR OLS
FEDERATIE EN MC LEDEN.
INZAGE VOOR ALLEN
SCHUTTERSLEDEN.

Definitieve versie vanaf
seizoen 2026

1. Voorwoord

In 2023 stelt het Dagelijks bestuur van de OLS-Federatie de nieuw ingerichte Muziekcommissie (MC) in. De commissie krijgt de opdracht om twee adviezen uit te werken, die aansluiten bij de actuele ontwikkelingen en de eisen die vandaag de dag aan muziekbeoefening worden gesteld.

Met deze adviezen wil de MC bereiken dat de muzikale kwaliteit binnen de schutterswereld verder wordt versterkt. Daarbij staat de wereldwijd gebruikte methode “Wat hoor ik, wat voel ik en wat zie ik” centraal. Deze aanpak helpt muzikale leiders en muzikanten om niet alleen de juiste noten te spelen, maar ook om de muziek inhoudelijk en expressief te vertolken.

Het eerste advies behandelt de inhoud van de muziekeisen, terwijl het tweede advies ingaat op de beoordelingsmethodiek. Samen vormen zij een praktisch hulpmiddel voor zowel juryleden als dirigenten en muzikanten, om te komen tot een eerlijke beoordeling én tot een juiste muzikale interpretatie.

Wij hopen dat deze adviezen niet alleen richting geven aan de beoordeling, maar vooral inspireren om muziek met beleving en overtuiging uit te voeren.

September 2025
Pim Janssen
Voorzitter MC

2. Opdracht

De opdracht luidt:

“Zowel het uitvoeren van muziekstukken tijdens de muziekwedstrijden, als korps of solist, maar ook het uitvoeren van de oude militaire signalen uit België (Sonneries) en Nederland te stimuleren.

Hierbij is het noodzakelijk dat de aanpak van de muziekwedstrijden in de huidige kijk op de muziekwedstrijden, duidelijk beschreven wordt.

Dit gebeurt op de wereldwijde zienswijze;

“Wat hoor, wat voel en wat zie ik?”

Dit is vastgelegd in de twee adviezen die de muziekcommissie heeft beschreven en welke zijn goedgekeurd door de Algemene Leden Vergadering van Maart 2023.

Het beoordelingsfenomeen waarnaar hier verwezen wordt, is een benadering die de zintuiglijke en emotionele ervaring van muziek centraal stelt bij het beoordelen van muzikale uitvoeringen. Deze methode wordt, steeds vaker toegepast bij grote blaas/ slagwerkmuziek evenementen zoals o.a. het Wereld Muziek Concours (WMC).

Hier is een overzicht van wat deze beoordelingswijze inhoudt:

Zintuiglijke en Emotionele Beoordeling

1. Wat voel ik?

a. Emotionele reactie.

Hierbij richten juryleden zich op de emotionele impact die een uitvoering op hen heeft. Ze letten op de gevoelens en emoties die de muziek oproept, zoals vreugde, verdriet, spanning of ontroering. Dit aspect beoordeelt hoe goed de muziek erin slaagt om een emotionele connectie met het publiek te maken.

2. Wat hoor ik?

a. Kwaliteit van het geluid:

Dit omvat technische aspecten van de uitvoering zoals toonkwaliteit, intonatie, ritmische precisie en balans binnen het ensemble. Juryleden luisteren naar de technische uitvoering en muzikaliteit, inclusief de dynamiek en articulatie.

b. Interpretatie:

Naast technische perfectie letten juryleden ook op de interpretatie van het stuk. Dit houdt in hoe goed het ensemble de muzikale nuances en de bedoelingen van de componist overbrengt.

3. Wat zie ik?

a. Visuele presentatie:

Dit betreft de visuele aspecten van de uitvoering, zoals de podiumpresentatie, uniformiteit van bewegingen, en algemene uitstraling van het ensemble. Hoe de muzikanten zich gedragen en presenteren op de terreinwedstrijden kan een grote invloed hebben op de algehele beleving van de muziek. Afgesproken tussen MC en Exerctie Commissie is, dat dit onderdeel bij de Muziek Commissie ligt. Uitzondering hier; het melden van de TM.

b. Publieksbetrokkenheid:

Juryleden letten ook op hoe goed het ensemble erin slaagt om het publiek te betrekken bij hun uitvoering. Dit kan variëren van het enthousiasme en de energie die de muzikanten uitstralen tot de interactie met het publiek.

Bij deze wijze van muziekbeoordeling ligt het ook voor de hand dat er geen gebruik meer wordt gemaakt van een repertoire, voor een bepaalde divisie. (Zie boek 4: inleiding)

Deze vrijheid geldt zowel voor de muzikuitvoering als de exercitie uitvoering van zowel het korps als de uitvoering door de TM, tijdens de terreinwedstrijd.

Wel blijven de beschreven exercitie figuren in de diverse afdelingen (divisies) verplicht om korps en TM te beoordelen tijdens de terreinwedstrijd.

Militaire Signalen

De MC zal alles in het werk stellen om aandacht te vestigen op de militaire signalen, die een verrijking zijn binnen de schuttersmuziek. Start met de nieuwe opzet vanaf najaar 2026.

4. Adviezen (Goedgekeurd in ALV maart 2025)

Advies 1 komen tot nieuwe manier van beoordelingssystematiek.

Als gevolg van technologische vooruitgang hebben Gilden en Schutterijen moderne instrumenten en bladmuziek geïntroduceerd. Dit heeft hun muzikale mogelijkheden vergroot en hen in staat gesteld om zich aan te passen aan hedendaagse muziekstijlen.

Sommige Gilden en Schutterijen hebben hun traditionele aspecten behouden en zijn terughoudender geweest om radicale veranderingen in hun muzikale samenstelling door te voeren.

Anderen hebben echter geprobeerd zich aan te passen aan de moderne tijd om hun relevantie te behouden en een bredere gemeenschap aan te spreken. Echter is de techniek vaak achtergebleven en heeft men ondanks de andere samenstellingen en de daarbij behorende technische en artistieke mogelijkheden, niet uitgebuit (Drumfanfare/ drumline korpsen).

Men blijft hangen in de werken, die voor het oprapen liggen in een repertorium.

Over alles kan wat gezegd of geroepen worden.

Als Muziekcommissie zijn wij aan de slag gegaan om duidelijkheid te scheppen en regels te creëren voor de hedendaagse muziekwedstrijden. Deze regels vallen onder auspiciën van de OLS Federatie en worden vanaf 2025 -2026 ingevoerd.

Natuurlijk staat het iedere Schuttersbond vrij om deze regels ook bij de bondsfeesten toe te passen, zodat de korpsen een gelijke beoordelings-systematiek gebruiken, ook buiten de schutterswereld. In ieder geval zijn dit de normen voor de OLS-feesten.

Belangrijke punten uit het advies zijn:

1. Het wegvallen van het repertorium
2. De autonomie van verenigingen bij het kiezen van aangepaste of nieuw geschreven muziekstukken, zonder de noodzaak van keuring. Uiteraard dienen de gekozen muziekwerken in overeenstemming te zijn met de divisie keuze.
3. De rol van de muzikale leiding bij het bepalen van het muziekwerk en de divisie waarin zij willen deelnemen.
4. Verenigingen kunnen advies vragen aan de muziekcommissie van de OLS Federatie als er twijfel bestaat over de geschiktheid van een bepaald muziekstuk voor een divisie, en ondersteuning bij muzikale vragen of muzikale ondersteuning

Zie voor de normen de versie aangepaste wedstrijdnormen 2025/ 2026

Advies 2 Beoordeling door juryleden

Om deze andere wijze van "kijk op de nieuwe manier van muziek beoordelen", optimale muzikale invulling te geven, is de MC begonnen om een muziek juryteam op te stellen met musici, die moeten voldoen aan bepaalde eisen. Deze eisen zijn tezamen met de in 2024 zittende muziek juryleden samengesteld. Ook dit advies is in Maart 2025 op de Algemene Leden Vergadering vastgesteld.

Bij het goedkeuren van beide adviezen in ALV van 2025 is de MC de normen gaan uitschrijven.