



**OUD-LIMBURGSE
SCHUTTERS-FEDERATIE**

NORMEN VOOR MUZIEK JURYLEDEN



BOEK 3

**ONDERSTEUNING VOOR MC
LEDEN, JURYLEDEN EN
MUZIEKBELANGHEBBENDEN**

**MC OLS FEDERATIE
2025**

Te gebruiken vanaf seizoen 2026

Voorwoord

Na zorgvuldige afwegingen binnen de Muziekcommissie en in overleg met nauw betrokkenen (zittende muziek juryleden), presenteren wij U het advies met betrekking tot de functionele en vereisten vaardigheden voor muziekjuryleden bij muziekwedstrijden binnen het OLS-schutterijwezen, binnen beide Limburgen.

Vanaf 1 januari 2026 is het essentieel dat de juryleden niet alleen beschikken over relevante muziekkennis, maar ook over expertise op het gebied van (militaire) exercitie en de rol van de tambour-maître bij de terreinwedstrijden.

De nieuwe regels die bij de nieuwe kijk op muziekjurering behoren, vanaf 1 januari 2026, zullen in dit advies behandeld worden.

Het jaar 2025 zal dan gebruikt worden om de nieuwe inzichten bij de muziekjuryleden onder de aandacht te brengen. Dit zal invulling krijgen door het houden van instructieavonden en/ of –middagen met de (nieuwe) muziekjuryleden.

Ter verduidelijking wordt in de memorie van toelichting, de in het advies uitgesproken en vastgelegde regels (in overleg met de muziekjurykleden) verder uitgewerkt.

De muziekcommissie OLS Federatie.

Pim Janssen, voorzitter a.i.

Algemeen.

De volgende punten vormen het fundament van de nieuwe richtlijnen "het nieuwe jureren".

1. Muzikale Bekwaamheid

Elke muziekjurylid dient aantoonbare kwalificaties te hebben in de beoordeling van schutterijmuziek, inclusief:

- Kennis van traditionele schutterijmuziek en hedendaagse variaties;
- Ervaring met zowel oude als nieuwe muziekvormen, om de balans tussen traditie en modernisering te bereiken;
- Vaardigheid in het beoordelen van diverse instrumenten, waaronder zowel traditionele als moderne bezettingen.

2. Kennis van (militaire) exercitie

Gezien de historische en ceremoniële achtergrond van de schutterijen, moet elk jurylid beschikken over:

- Inzicht in militaire exercitie, inclusief de verschillende formaties en het gebruik van muziek ter begeleiding van de oefeningen, volgens de exercitie die het korps uitvoert;
- Kennis van zowel oude als moderne oefeningsvormen, met aandacht voor de Belgische varianten, gezien de internationale dimensie van de wedstrijden;
- Het vermogen om te beoordelen hoe exercitie en muziek samenvallen en bijdragen aan de presentatie van het geheel.

3. De Rol van de Tambour-maître

De tambour-maître speelt een cruciale rol binnen de leiding van het korps en het ingewikkelde aspect van de optredens. Juryleden moeten in staat zijn om:

- De functies van de tambour-maître te onderscheiden, inclusief de gebaren, de interactie met de muzikanten, en de precisie van de aansturing;
- Kennis hebben van traditionele en moderne methoden van leidinggeven door de tambour-maître.

4. Verdere Scholing en Certificering

Om deze vereisten te bereiken, stelt de muziekcommissie voor dat:

- Scholingstrajecten en certificeringen moeten verplicht worden gesteld voor alle juryleden.

Dit omvat workshops en trainingen op het gebied van exercities, tambour-maître vaardigheden, en muziekbeoordeling;

- Er is een effectieve evaluatie van de kennis en vaardigheden van juryleden, om ervoor te zorgen dat zij voldoen aan de nieuwste eisen.

5. Conclusie

Met deze richtlijnen zorgen we ervoor dat de kwaliteit en consistentie van de jurering bij schutterijmuziekwedstrijden gegarandeerd blijft en dat de juryleden een compleet beeld hebben van zowel het fenomeen als het ceremoniële aspect van de optredens.

Dit advies legt de nadruk op het belang van een brede en diepgaande kennisbasis voor muziekjuryleden en ondersteunt de modernisering van de regelgeving.

Het nieuwe jureren. (Zintuiglijke en Emotionele Beoordeling)

1. Wat voel ik?

- o Emotionele reactie:

Hierbij richten juryleden zich op de emotionele impact die een uitvoering op hen heeft. Ze letten op de gevoelens en emoties die de muziek oproept, zoals vreugde, verdriet, spanning of ontroering. Dit aspect beoordeelt hoe goed de muziek erin slaagt om een emotionele connectie met het publiek te maken.

"De indruk die het muziekstuk maakt en qua gevoelens oproept zal in dit onderdeel, wat voel ik, meespelen."

2. Wat hoor ik?

- o Kwaliteit van het geluid:

Dit omvat technische aspecten van de uitvoering zoals toonkwaliteit, intonatie, ritmische precisie en balans binnen het ensemble. Juryleden luisteren naar de technische uitvoering en muzikaliteit, inclusief de dynamiek en articulatie.

- o Interpretatie:

Naast technische perfectie letten juryleden ook op de interpretatie van het stuk. Dit houdt in hoe goed het ensemble de muzikale nuances en de bedoelingen van de componist overbrengt.

"Uit het bovenstaande kan de jury duidelijk de conclusie trekken of het werk voldoet aan de te stellen muzikale- eisen."

3. Wat zie ik?

- o Visuele presentatie:

Dit betreft de visuele aspecten van de uitvoering, zoals de podiumpresentatie/ mars formatie, uniformiteit van bewegingen, en algemene uitstraling van het ensemble. Hoe de muzikanten zich gedragen en presenteren op het podium kan een grote invloed hebben op de algehele beleving van de muziek.

- o Publieksbetrokkenheid:

Juryleden letten ook op hoe goed het ensemble erin slaagt om het publiek te betrekken bij hun uitvoering. Dit kan variëren van het enthousiasme en de energie die de muzikanten uitstralen tot de interactie met het publiek.

"Duidelijk dat hier de exercitie, de uniformiteit, kleding enz.... Maar ook de Tambour – Maître beoordeeld worden."

Juryleden gebruiken deze zintuiglijke en emotionele benadering om te zorgen dat de beoordeling recht doet aan zowel de technische als de artistieke kwaliteiten van de uitvoeringen.

Het advies OLS-muziek juryleden.

1. Muzikale achtergrond

De muziekjuryleden die vanaf nu worden ingezet moeten voldoen aan de muziek opleidingseisen, zoals die zijn voorgesteld per september 2024 (Onderling overleg, juryleden en MC) en in deze zelfde samenstelling zijn vastgelegd in het definitieve advies van november 2024.

Een uitzondering hierop geldt voor de nu zittende muziekjuryleden, zij vallen onder de regeling:

"Regeling tot erkenning volwaardig muziekjurylid OLS federatie."

Hiervoor geldt:

- a. Inventarisatie van Ervaring en Expertise (IEE).
(Documentatie van de huidige juryleden).
- b. Erkenning van verworven competenties (EVC).
(Zonder formele kwalificaties maar aanzienlijke praktijkervaring, min. 10 jaar ervaring, gerekend tot 2024).

Kwalificaties die gelden voor de nieuwe muziekjuryleden ingaande november 2024.

- c. Erkend instructeursdiploma slagwerk, trompetterkorps en/ of pijperkorps, muziekschool of conservatorium.
- d. Examen graad (min. diploma D Nederland /België min. graad 5.
- e. Erkenning van andere diploma('s) ter goedkeuring door MC.

Verplicht volgen (geldt voor alle juryleden):

- a. Behouden certificering (om de vijf jaar).
- b. Bijscholing op nieuwe regels indien aanwezig (jaarlijks).

MC stelt een cartotheek samen met de namen van de muziekjuryleden, hier moet geen bezwaar tegen zijn door de betrokkenen. Gegevens worden alleen gebruikt voor controle op certificering en scholing.

De 10 bonden kunnen via secretariaat van de MC namen opvragen van deze muziekjuryleden en verder zelf in overleg gaan met hen, om te jureren bij bond en/ of andere feesten.

Door invulling te geven aan deze eisen is het gerechtvaardigd om de muziekjury te vergoeden volgens de regels die gelden voor deze geschoolde mensen [REDACTED] voor de dag activiteit.

Per OLS zijn 15 musici nodig.

Hieronder vallen:

8 juryleden voor mars of concertwedstrijden

5 juryleden voor solisten/ ensemble, inclusief een jurylid militaire signalen.

2 reserve muziek juryleden en twee personen voor het secretariaat

2. Beoordelingsvaardigheden

Naast de gestelde muziekopleiding (punt 1) zal het muziekjurylid ook moeten acteren in de exercitievormen en de TM-vaardigheden. Om deze vaardigheden te leren zal er in 2026 aandacht besteed worden aan training in deze materie.

Deze beoordelingsmethoden zullen daarna jaarlijks worden herhaald en moet men aan deelnemen.

- a. Training in beoordelingsmethoden (vijf jaarlijks) in november.
- b. Bijscholing en/of toelichting jaarlijks in maart.
- c. Exerctie bijscholing en TM-vaardigheden (indien noodzakelijk).

Deze opleidingen bijscholingen zullen gegeven worden door professionele krachten. Budget voor uittrekken.

3. Belangenconflicten

Belangenconflicten moeten worden gepareerd en regels hierbij zijn:

- a. Transparantie bij muziekjuryleden. Melden bij welke vereniging zij werkzaam zijn.
- b. "niet jureren in zelfde divisie waarin men werkzaam is."

In stellen van commissie (MC) die toezicht houdt op eventuele belangenconflicten. Gebruikmaken van objectieve en meetbare criteria zorgen er voor dat persoonlijke belangen minder/ geen invloed hebben. (Zie bijbehorende bijlage)

Regelmatig over eventuele belangenverstremelingen in gesprek gaan. Evalueren en toezicht (MR) hierop houden.

4. Professionele gedragsregels

- a. Objectieve en eerlijke beoordeling zonder vooroordelen of voorkeuren hebben.
- b. Men moet in staat zijn constructieve en leerzame feedback te geven.
- c. Vertrouwelijkheid, d.w.z. geen informatie delen met anderen dan collega muziekjury.

Een vereiste is discretie maar ook veel respect voor elkaar.

Het is ten strengste verboden dat andere personen dan aangestelde OLS-/ bondsvertegenwoordigers in de juryruimte aanwezig zijn.

Over de uitslagen wordt publiekelijk niet gediscussieerd, ook niet door de juryleden onderling in het openbaar.

De muziekgjuryleden voeren hun diensten uit t.b.v. het OLS en hebben verder geen uitvoerende stem in de uitvoerende taken, hiervoor is de MC verantwoordelijk.

Als een jurylid een klacht heeft wordt dit medegedeeld aan de juryvoorzitter (normaliter de voorzitter van de MC), die dit verder met de MC bespreekt en afhandelt.

5. Verificatie en toestemming (AVG)

De MC moet in naam van de OLS Federatie de kwalificatie en ervaring gegevens van het jurylid kunnen verifiëren en vastleggen in een cartotheek.

Juryleden moeten (schriftelijk)akkoord gaan met de beschreven regels en gedragscodes.

Aldus opgemaakt september 2024 en vastgelegd november 2024.

6. Bekwaamheid/ kennis Muziekgjuryleden.

Muzikaal onderleg

Minimaal niveau opleiding D theorie Nederlandse opleiding of hoger (instructeursdiploma, Uitvoerend musicus conservatorium of Belgische graad 5 of hoger uitvoerend musicus conservatorium.

Kennis hebben van muziekuitvoering welke behoort tot een van de vijf beschreven divisies:

- Jeugddivisie
- 4de divisie
- 3de divisie
- 2de divisie
- 1ste divisie

Een uitzondering op bovenstaande regel is de "Regeling tot erkenning volwaardig muziekgjurylid OLS-federatie."

Hiervoor geldt:

- Inventarisatie van Ervaring en Expertise (IEE). (Documentatie van de huidige juryleden).
- Erkenning van verworven competenties (EVC). (Zonder formele kwalificaties maar aanzienlijke praktijkervaring, min. 10 jaar ervaring), geldt voor muziekgjuryleden tot hun bekwaamheid hebben aangetoond. (Ter beoordeling van de MC of een onafhankelijk musicus)

Grondbeginselen van de aanwezige exercities (zie de beschrijving exercitienormen muziekwedstrijden)

Oude exercitie, nieuwe exercitie, Belgische exercitie en gilde exercitie.

Bekendheid met de verplichte figuren die het korps moet verrichten tijdens het marsoptreden.

Rol van de muzikale leider (Tamboer Maître) bij de uitvoering op het terrein. Dus geen toepassing tijdens defilé of optocht.

Fier voorop met de mace (= TM-stok) in de hand een gepaste loophouding en stokbehandeling.

De tambour-maître moet zowel een goed voor komen hebben als over zelfvertrouwen en een goede bewegingsvaardigheid beschikken.

Hij behoort goed onderlegd te zijn in mars technieken (exercitie) en zorgdragen voor een correcte houding van het gehele korps, een goed overzicht hebben over het geheel en dit ook uitstralen.

De uitvoerende muziek dient de persoon volledig te beheersen.

De tambour-maître moet dus in de ruimste zin van het woord, allen tot voorbeeld strekken.

Het is natuurlijk mooi als deze persoon ondanks de regels die er zijn, zoals stokbehandeling en loophouding toch een eigenstijl weet te ontwikkelen, zeg maar iemand met flair.

Toen de tamboerkorpsen zich langzaamaan ontwikkelden tot complete muziekkorpsen werd de tambour-maître de leidinggevende man bij optredens in de openlucht of in een grote hal. Al dan niet stilzwijgend geeft hij met zijn stok de commando's voor de uit te voeren beweging en het inzetten of beëindigen van de muziek en /of halthouden, zoals het toepasselijk is in de exercitie die het korps uitvoert.

Behalve met de stok is het de tambour-maître ook toegestaan verbale commando's te geven. Daarnaast kan hij ook bevelen geven met de hand. De stok gebruikt hij echter altijd bij de presentatie van het korps en bij het groeten tijdens een parade of defilé.

De melding die de TM vooraf aan het optreden doet moet volgens het protocol, als omschreven, zie de wedstrijdnorm hiervoor.

Afmelden gebeurt met een groet aan een van de juryleden, welke zorgen dat een van hen ook daadwerkelijk zich tot de TM wendt, met een lichte knik.

Verdere Scholing en Certificering

Om deze vereisten te bereiken, stelt de muziekcommissie voor:

Scholingstrajecten en certificeringen worden verplicht gesteld voor alle juryleden. Dit omvat workshops en trainingen voor de op dat moment geldende normen van de OLS Federatie, op het gebied van exercities, tambour-maître vaardigheden en muziekbeoordeling.

Als organisatie is de OLS-federatie, de instantie die aangeeft welke normen gangbaar zullen zijn. Zij worden hierin gesteund door de Muziekcommissie die de praktische invulling hiervoor verzorgt.

Er is een effectieve evaluatie van de kennis en vaardigheden van juryleden, om ervoor te zorgen dat zij voldoen aan de nieuwste eisen.

Conclusie

Met deze richtlijnen wordt ervoor gezorgd dat de kwaliteit en consistentie van de jurering bij schutterijmuziekwedstrijden gegarandeerd blijft en dat de juryleden een compleet beeld hebben van zowel het fenomeen als het ceremoniële aspect van de optredens.

WEDSTRIJDNORMEN TAMBOUR-MAÎTRE T.B.V. JURYLEDEN. REGLEMENT VOOR DE BEOORDELING VAN DE TAMBOER-MAÎTRE TIJDENS DE MUZIEKWEDSTRIJDEN.

Algemeen

TM's van muziekkorpsen welke deelnemen aan de marswedstrijden (beoordeling) tijdens het OLS, nemen automatisch deel aan de wedstrijd beste TM per divisie. Hierin is de divisie het niveau van het muziekkorps waartoe de TM behoort.

De TM wordt beoordeeld door het juryteam welke de betreffende marswedstrijd zal beoordelen.

Dit zou ook door een derde jurylid kunnen gebeuren die bijvoorbeeld de TM en de vrije loophouding beoordeeld. Deze mogelijkheid is er binnen de wedstrijdnormen.

De beoordeling start vanaf het moment dat de TM met het muziekkorps het terrein betreedt en zal duren tot het moment dat de TM en het korps afmarcheren.

Als door omstandigheden niet opgemarcheerd kan worden, zie beschrijving wedstrijdnorm muziek.

Beoordelingspunten

1. Opmarcheren zonder muziek.

Tijdens de opmars zonder muziek voert de TM geen loophouding uit. Met de stok in een draaghouding naar keuze wordt de vrije arm volgens gelijke exercitie als het korps opgewaaid. Hierin wordt vooral gelet op de uitstraling en houding van de TM.

2. Halhouden.

De TM zal aan de hand van een stokteken of mond-, grote trom commando het korps laten halhouden. Hierin dient voor het korps het commando of teken duidelijk te zijn. Aan de hand van de reactie van het korps zal dit af te lezen zijn.

3. *Aanmelden.*

Na het halt houden, zal de TM op teken van een der juryleden rechtstreeks naar de jury marcheren om zich aan te melden. Het korps blijft in de houding staan. Een van de Juryleden zal opstaan om de communicatie met de TM te voeren.

Evenals bij het opmarcheren, zal ook nu de Jury letten op de houding en uitstraling van de TM die in hun richting marcheert.

Daarbij houdt de TM op eigen initiatief en correcte wijze halt voor de jury. Het aanmelden bij de jury begint met een groet.

Deze wordt in overtuiging en netjes afgewerkt gebracht. **Denk hierbij aan de (verplichte) melding zoals beschreven in de muzikwedstrijdnorm.**

Tijdens het aanmelden wordt in een goed geformuleerde en geoefende tekst, naam TM, naam en plaatsnaam vereniging, divisie, uit te voeren werk en componist, c,q, arrangeur of componist vermeld (zie wedstrijdnormen).

Na de reactie van de jury wordt afgesloten met een groet. Vervolgens maakt de TM rechtsomkeert en marcheert terug naar het korps. Tijdens het aanmelden blijft de TM in de houding.

Bij de **muzikwedstrijden op het terrein** is de tamboer-majoor en korps niet gehouden aan een exercitie zoals omschreven binnen de exercitie normen van de schutterij, daar zij hier optreden als muziekkorps, geen deel uitmakend van een complete schutterij.

Let wel! Aanmelden volgens de exercitienorm (Zie wedstrijdnorm) is enigste verplichting.

4. *Uitvoering*

Na het aanmelden is het toegestaan het korps kort te instrueren en of gereed te maken voor het optreden. De TM maakt rechtsomkeert, en geeft een stokteken of mondcommando om het optreden in gang te zetten.

Tijdens de mars is de TM vrij in de uitvoering van een loophouding en het aangeven van bochten. Ook mag hij "flourishing" bewegingen toepassen, zoals nekrol, armrol enz,. De beweging of plaatsing van de vrije arm tijdens het uitvoeren van een loophouding is hiermee ook vrij.

De handelingen die hiermee gepaard gaan worden beoordeeld op afwerking, controle, houding en uitstraling.

5. *Mars halthouden*

Als onderdeel van de marswedstrijd, wordt bij halthouden gelet dat door het gehele korps op dezelfde wijze (voeten aansluiten) halt wordt gehouden'. De TM geeft hiertoe een duidelijk afgewerkt stokteken.

6. *Afmarcheren.*

Na enkele tellen in de houding te hebben gestaan, keert de TM zich richting de Jury die vanaf een afstand een groet in ontvangst zal nemen. Vervolgens geeft de TM het Korps het stokteken of commando om met stille trom af te marcheren. Ook nu wordt de TM geacht geen loophouding uit te voeren. Draaghouding is horizontale, verticale of diagonale draaghouding.

De exercitie van de Tamboer-Maître vindt haar oorsprong in de militaire exercitie, maar kent binnen de schutterswereld een eigen, ceremoniële invulling. Waar de militaire exercitie primair is gericht op uniformiteit, discipline en tactische inzetbaarheid, richt de TM-exercitie zich op leiding, presentatie en overdracht van bevelen binnen een culturele context.

De TM fungeert als schakel tussen traditie en uitvoering en bewaakt orde en samenhang binnen het korps. Afwijkingen van militaire standaardvormen zijn toegestaan, voor zover zij passen binnen de officiële exercitie van de betreffende schutterij.

Vandaar het onderscheid bij een optreden van de compleet aangetreden schutterij enerzijds in optocht en defilé en anderzijds het optreden als korps bij de muziekwedstrijden.

De beoordeling richt zich op correctheid, duidelijkheid en gezag, niet op militaire perfectie bij marswedstrijden.

Dit voorkomt dat juryleden militaire maatstaven onbewust toepassen op ceremoniële TM-exercitie.

MC maart 2025

MC OLS FEDERATIE